

Blackstar[®]
AMPLIFICATION

HT-BLACKFIRE

METAL VALVE DISTORTION

Owner's Manual

the sound in your head

Introduction From Gus G.

Hey! Thanks for buying the Blackstar HT-BLACKFIRE.

When I first started using Blackstar products I was blown away by the tone and flexibility of their amps and pedals, so I asked the Blackstar guys to make me the ultimate metal valve distortion pedal, and I believe the HT-BLACKFIRE is it!

The Fire channel is my rhythm / crunch tone, which is pretty hot, and the Fury channel is my lead sound, which is even hotter! Usually for my lead tone I would use an extra overdrive pedal to give me that extra kick and sustain. What we've done with the Fury channel is bring that extra kick in without having to use anything else.

I will be using this pedal on the road with Ozzy and Firewind and in the studio, because the emulated output is awesome!

I've really enjoyed working with the Blackstar team on this project and I believe we've come up with a killer pedal.

I hope you enjoy using the HT-BLACKFIRE as much as I do!

See you soon and STAY METAL!



Warning!

Important safety information!

Read the following information carefully. Save all instructions for future reference.

Danger! High internal operating voltages

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Limited.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Only use the correct Blackstar approved DC adapter supplied. Unplug the DC adapter from the mains supply when not in use.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

At Blackstar we are proud to introduce this limited edition artist signature pedal, developed with influential guitarist Gus G. (Ozzy Osbourne, Firewind).

Gus G. began his relationship with Blackstar when he used the Series One 200 amplifier to record the latest Ozzy album 'Scream'. Since then Gus has become a full Blackstar endorsee and can be seen on stages throughout the world with his momentous guitar rig consisting of, 12 x Series One 200 heads and 12 x Series One 4x12 straight fronted cabinets!

Gus also used the award winning HT-DUAL pedal and approached our R&D team with the aim of producing the ultimate heavy metal valve distortion pedal. After many months of listening tests with the young guitar hero, the HT-BLACKFIRE was born.

As with all Blackstar products it has been subjected to extensive laboratory and road testing to ensure it is truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

If you like what you hear and want to find out more about Blackstar and Gus G. please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

The HT-BLACKFIRE is a dual channel high voltage valve distortion pedal. The channels are named after the fan-favourite Firewind track 'The Fire And The Fury'. The Fire channel delivers a high gain classic distortion, while the Fury channel takes you to screaming lead and beyond. The no compromise speaker emulated output lets you easily get it all down to tape or disk.

The unique switching operation will transform a single channel vintage amp into a three channel metal tone machine. Use the patent-applied-for ISF (Infinite Shape Feature) control to take your tone from the USA to the UK and anywhere in between. This infinite adjustment over the characteristics of the tone control network means, you can effectively design your own tone and finally find 'the sound in your head'.

Controls

1. Fire Gain

This Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion that the Fire Channel will deliver. As the Gain control is increased clockwise (CW) the sound will become more overdriven moving through crunch tones until, at its maximum position, a full distorted crunch tone is arrived at.

2. Fury Gain

This Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion that the Fury Channel will deliver. As the Gain control is increased (CW) the sound becomes more overdriven moving through crunch tones until, at its maximum position, a full distorted lead tone is reached.

3. Bass

The Bass control adjusts the amount of low end frequencies in your tone. This pedal has an advanced tone shaping circuit (shared by Channel 1 and Channel 2) which allows the tone to be tight and cutting, counter clockwise (CCW), to warm and thumping (CW).

4. Middle

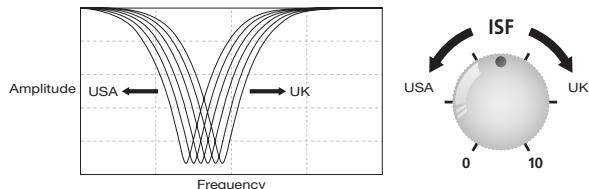
The Middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in getting the amount of 'body' your tone has. With the Middle control set to its minimum position (fully CCW) the sound will be aggressive and scooped, this is a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the Middle control is increased (CW) the amount of 'body' is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones.

5. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (CCW) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is increased (CW) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting.

6. ISF (Infinite Shape Feature)

The ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tone signature you prefer. Fully CCW is a more American characteristic with a tight bottom end and more aggressive middle, and fully CW is a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive. See illustration below.



We recommend that to start with the ISF is set to half way and the Bass, Middle and Treble are set to taste. Then try gradually adjusting the ISF CW and CCW until you find the sound you prefer.

7. Fire Level

This Level control sets the overall level or volume from the Fire channel of the pedal. It should be used in conjunction with the Fire Gain control to achieve the exact type of drive you require. Generally speaking at lower Gain settings the Volume will be increased and at higher Gain settings the Volume should be decreased.

8. Fury Level

This Level control sets the overall level or volume from the Fury channel of the pedal. It should be used in conjunction with the Fury Gain control to achieve the exact type of drive you require. Generally speaking at lower Gain settings the Volume will be increased and at higher Gain settings the Volume should be decreased.

9. Output

This output is for connection to the input of your amplifier or into other pedals or effects. For best noise performance we recommend you place the overdrive pedal first in the effects chain. Always use a good quality screened guitar lead.

10. Speaker Emulated Output

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural valve overdrive tone for connection to a recording device or mixing desk. Always use a good quality screened guitar lead.

11. Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

12. Valve Viewing Window

Through this grille you can see the ECC83 valve at the heart of your pedal.

WARNING: Do not attempt to remove the fixing screws or grille. No user serviceable parts inside.

13. Fire Channel On/Off LED

When the ORANGE LED is on the Fire Channel is on. When the LED is not on, the Fire Channel is off.

14. Fire Channel On/Off Footswitch

Press this switch to turn the Fire Channel on or off.

15. Fury Channel On/Off LED

When the RED LED is on the Fury Channel is on. When the LED is not on, the Fury Channel is off.

16. Fury Channel On/Off Footswitch

Press this switch to turn the Fury Channel on or off.

17. DC Inlet

For the input of the 22V DC / 1.1A adapter supplied. Always use a Blackstar approved adapter.

Technical Specification

Power: 22V DC

Maximum Current Draw: 1.1A

Controls: Fire Gain, Fury Gain, Bass, Middle, Treble, ISF, Fire Level, Fury Level

Valve: ECC83 / 12AX7

Switches: Fire Channel On/Off Switch, Fury Channel On/Off Switch

Indicators: Fire Channel On/Off, Fury Channel On/Off, Power On/Off (Valve Backlight LED)

Jacks: Input, Output, Emulated Output

Input Impedance: 1M Ω

Output Impedance: < 1K Ω

Dimensions (mm): 160 x 119 x 80

Weight: 1.2kg

DC Adaptor: ADA Series supplied



WARNUNG!

Wichtige Sicherheitsinformationen!

Lesen Sie sich bitte die folgenden Informationen gründlich durch. Bewahren Sie alle Bedienungsanleitungen, um zukünftig nachschlagen zu können.

Achtung! Hohe interne Betriebsspannungen.

Öffnen Sie nicht das Gerätegehäuse. Dieses Gerät verfügt über keine benutzerbrauchbaren Teile. Alle Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Kundendienstpersonal überlassen werden.

Unberechtigte Änderungen dieses Geräts werden von Blackstar Amplification Limited ausdrücklich verboten.

Gegenstände aller Art müssen nie in Ventilationsschlitzen auf dem Gerätegehäuse geschoben werden.

Setzen Sie dieses Gerät weder Regen noch Flüssigkeiten noch sonstiger Feuchtigkeit aus.

Verwenden Sie nur den richtigen von Blackstar anerkannten Adapter. Bei Nichtgebrauch des Geräts ziehen Sie den DC Adapter aus der Stromversorgung heraus.



Alle Elektro- und Elektronik-Altgeräte müssen getrennt vom Hausmüll über dafür staatlich vorgesehenen Stellen entsorgt werden.



Einleitung

Wir bei Blackstar möchten Ihnen voller Stolz die limitierte Auflage unseres neuen Artist-Signature-Bodeneffekts vorstellen, den wir gemeinsam mit dem einflussreichen Gitarristen Gus G. (Ozzy Osbourne, Firewind) entwickelt haben.

Die Zusammenarbeit zwischen Gus G. und Blackstar begann bei den Aufnahmen zu Ozzy's letztem Album 'Scream', bei dem Gus einen Series One 200 Verstärker benutzte. Seitdem ist Gus Endorser für die Blackstar-Produktlinie: Auf allen Bühnen dieser Welt können Sie ihn mit seinem aktuellen Gitarren-Setup bewundern, das aus zwölf Series One 200 Topteilen und zwölf Series One 200 4x12-er Lautsprecherboxen in gerader Ausführung besteht!

Gus nutzte bisher auch das preisgekrönte Effektpedal HT-DUAL: Dann trat er an unser R&D-Team mit der Bitte heran, den ultimativen Heavy-Metal-Verzerrer auf Röhrenbasis zu entwickeln. Das Ergebnis monatelanger intensiver Hörtests mit dem jungen Gitarren-Helden liegt nun in Form des HT-BLACKFIRE vor.

Wie bei allen anderen Blackstar-Produkten wurde der Effekt sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass er in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und vor allem KLANG absolut kompromisslose Ergebnisse liefert.

Wenn Sie mehr von Blackstar und Gus G. erfahren oder hören möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Ihr Blackstar-Team

Merkmale

Bei dem HT-BLACKFIRE handelt es sich um ein zweikanaliges Röhren-Distortion-Effektpedal in Hochspannungstechnik. Die Kanäle wurden nach dem bei Fans besonders beliebten Firewind-Track 'The Fire And The Fury' benannt. Dabei liefert der Fire-Kanal eine klassische High-Gain-Distortion, während der Fury-Kanal für schneidende Lead-Sounds und darüber hinaus zuständig ist. Dank des kompromisslosen Lautsprecher-emulierten Ausgangs können Sie das Signal direkt auf Band oder Festplatte aufnehmen.

Dank seines einzigartigen Schaltungsdesigns verwandelt dieser Effekt jeden einkanalen Vintage-Amp in eine dreikanalige Metal-Maschine. Mit Hilfe des patentierten ISF-Reglers (Infinite Shape Feature) können Sie den Klang stufenlos zwischen den typischen USA- und UK-Sounds variieren - und erzielen unendlich viele Färbungen, die dazwischen liegen. Die grenzenlosen Einstellungsmöglichkeiten, mit denen Sie den Charakter der Klangregelung beeinflussen können, bedeutet für Sie, dass Sie einen eigenen Sound entwickeln und so den 'Sound in Ihrem Kopf' wirklich umsetzen können.

Regler

1. Fire Gain

Dieser Gainregler regelt wieviele Overdrive oder Verzerrung von dem Fire Kanal geliefert werden. Indem der Gainregler auf höher eingestellt wird, nach rechts, wird der Soundoverdrive erhöht werden und der Sound wird durch Crunchtöne durchlaufen, bis man auf Maximum einen völligen verzerrten Crunchton erhält.

2. Fury Gain

Dieser Gainregler regelt wieviele Overdrive oder Verzerrung von dem Fury Kanal geliefert werden. Indem der Gainregler auf höher eingestellt ist, nach rechts, wird der Soundoverdrive erhöht werden und der Sound wird durch Crunchtöne durchlaufen, bis man auf Maximum einen völligen verzerrten Leadton erhält.

3. Bass

Der Bassregler regelt wieviele Bassfrequenzen es in Ihrem Ton gibt. Dieses Pedal hat einen fortgeschrittenen Schaltkreis für die Tonformung, (von Fire Kanal und Fury Kanal geteilt) der einen engen und scharfen Ton erlaubt, wenn der Regler nach links gedreht wird, und einen warmen und schlagenden Ton, nach rechts.

4. Middle

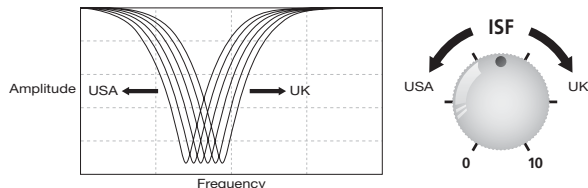
Der Midlleregler regelt wieviele Mittenfrequenzen es in Ihrem Ton gibt. Die Mittenfrequenzen sind besonders wichtig, indem sie bestimmen, wieviele 'Substanz' Ihr Ton hat. Wenn der Midlleregler auf minimal eingestellt ist (völlig nach links), wird der Klang aggressiv und scooped sein und dieser Ton ist ideal, wenn es um aggressives Rythmusspielen geht. Bei einer höheren Middleeinstellung (nach rechts) ist die 'Substanz' erhöht, was für sustainreiche Leadgitarrentöne geeigneter ist.

5. Treble

Der Trebleregler ermöglicht die exakte Regulierung der Treblefrequenzen innerhalb des Klangs. Bei einer niedrigen Einstellung, d.h. nach links, wird der Klang warm und dunkler sein. Indem der Regler höher eingestellt wird, d.h. nach rechts, wird der Klang heller werden. Bei einer Einstellung auf Maximum, wird der Klang aggressiv und scharf sein.

6. ISF (Infinite Shape Feature)

Der ISF Regler funktioniert in Verbindung mit den Bass- Middle- und Trebleregler. Damit können Sie genau Ihre bevorzugte Tonverzeichnung wählen. Völlig nach links ist eine Eigenschaft, die man öfter in Amerika findet, mit einem engen Bassteil und einem aggressiveren Middle, und völlig nach rechts ist eine britische Eigenschaft, die "holziger" und nicht so aggressiv ist. Bitte die Erklärung unten sehen.



Wir empfehlen, dass der ISF Regler am Anfang auf die Mitte eingestellt wird und dass die Bass- Middle- und Trebleregler nach Geschmack eingestellt werden. Dann versuchen Sie allmählich, den ISF nach rechts und nach links einzustellen, bis Sie Ihren bevorzugten Klang erhalten.

7. Fire Level

Dieser Levelregler stellt den Gesamtpegel oder die Gesamtlautstärke vom Fire Kanal des Pedals ein. Er soll in Verbindung mit dem Fire Gain -regler verwendet werden, damit Sie genau den benötigten Antriebstyp erhalten. Im Allgemeinen, wenn die Gaineinstellung niedriger ist, wird die Lautstärke verstärkt werden und wenn die Gaineinstellung höher ist, soll die Lautstärke reduziert werden.

8. Fury Level

Dieser Levelregler stellt den Gesamtpegel oder die Gesamtlautstärke vom Fury Kanal des Pedals ein. Er soll in Verbindung mit dem Fury Gain -regler verwendet werden, damit Sie genau den benötigten Antriebstyp erhalten. Im Allgemeinen, wenn die Gaineinstellung niedriger ist, wird die Lautstärke verstärkt werden und wenn die Gaineinstellung höher ist, soll die Lautstärke reduziert werden.

9. Ausgang

Dieser Ausgang dient zum Anschliessen an den Eingang Ihres Verstärkers oder zum Anschliessen in andere Pedale oder Effekte. Um die beste Noise-Performance herauszuholen, empfehlen wir, dass Sie das Overdrivepedal vorne in der Effektenkette legen. Immer einen geschirmten Gitarrenkabel von hoher Qualität verwenden.

10. Speaker emulierter Ausgang

Dieser Ausgang emuliert die tonalen Eigenschaften eines Gitarrensprechergehäuses und liefert einen natürlichen Ventiloverdriven zum Anschliessen an ein Aufnahmegerät oder an einen Mischpult. Immer einen geschirmten Gitarrenkabel von hoher Qualität verwenden.

11. Eingang

Ihre Gitarre hier anschliessen. Immer einen geschirmten Gitarrenkabel von hoher Qualität verwenden.

12. Ventilbesichtigungsfenster

Durch dieses Gitter können Sie den ECC83 Ventil im Herzen Ihres Pedals sehen.

WARNUNG: Versuchen Sie nicht, die Befestigungsschrauben oder das Gitter zu entfernen. Keine benutzerbrauchbaren Teile drinnen.

13. Fire Kanal Ein-/Aus LED

Wann der APFELSINE LED eingeschaltet ist, so ist Fire Kanal eingeschaltet. Wann der LED nicht eingeschaltet ist, so ist Fire Kanal ausgeschaltet.

14. Fire Kanal Ein-/Aus Fusschalter

Diesen Schalter drücken, um Fire Kanal ein- oder auszuschalten.

15. Fury Kanal Ein-/Aus LED

Wann der ROTE LED eingeschaltet ist, so ist Fury Kanal eingeschaltet. Wann der LED nicht eingeschaltet ist, so ist Fury Kanal ausgeschaltet.

16. Fury Kanal Ein-/Aus-Fusschalter

Diesen Schalter drücken, um Fury Kanal ein- oder auszuschalten.

17. DC Zuleitung

Zur Zuleitung der 22V DC / 1.1A Adapter vorhanden. Immer einen von Blackstar anerkannten Adapter verwenden.

Technische Daten

Spannung: 22V DC

Maximaler Stromverbrauch: 1.1A

Regler: Fire Gain, Fury Gain, Bass, Middle, Treble, ISF, Fire Level, Fury Level

Ventil: ECC83 / 12AX7

Schalter: Fire Kanal Ein-/Ausschalter, Fury Kanal Ein-/Ausschalter

Anzeiger: Fire Kanal Ein/Aus, Fury Kanal Ein/Aus, Spannung Ein/Aus (Ventilbacklight LED)

Buchsen: Eingang, Ausgang, Emulierter Ausgang

Eingangsimpedanz: 1M Ω

Ausgangsimpedanz: < 1K Ω

Abmessungen (mm): 160 x 119 x 80

Gewicht: 1,2 kg

DC Adapter: ADA Reihe versorgt



ATTENTION!

Informations importantes relatives à la sécurité !

Lisez les informations suivantes avec attention. Conservez ce manuel pour pouvoir vous y référer quand vous en aurez besoin.

Danger! Produit fonctionnant à des voltages élevés.

Ne pas ouvrir le boîtier métallique de votre pédale. Vous ne trouverez pas de pièces détachées de rechange et les réparations doivent être effectuées par du personnel qualifié. Nous vous invitons donc à prendre contact avec votre revendeur habituel.

Les modifications non autorisées sont formellement interdites par Blackstar Amplification Limited.

Ne jamais introduire d'objets dans les fentes de ventilation de votre pédale Blackstar.

Ne pas exposer cet appareil à des substances liquides, ou à des taux d'humidité trop élevés.

Veillez à utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni par Blackstar. Débranchez l'adaptateur de la prise secteur quand vous ne l'utilisez pas.



Les éléments électriques et électroniques doivent être jetés séparément, dans les vide-ordures prévus à cet effet par votre municipalité.



Introduction

Blackstar est fier de présenter cette édition limitée de pédale signature d'artiste, développée avec l'influent guitariste Gus G. (Ozzy Osbourne, Firewind).

Gus G. a entamé sa relation avec Blackstar quand il a utilisé l'amplificateur Series One 200 pour enregistrer "Scream", le dernier album d'Ozzy. Depuis, Gus est devenu un partenaire à part entière de Blackstar et on peut le voir sur les scènes du monde entier avec son titanesque set de scène composé de 12 têtes Series One 200 et de 12 baffles droits Series One 4x12 !

Gus a aussi utilisé la pédale primée HT-DUAL et s'est adressé à notre équipe de R&D dans le but de produire la pédale de distorsion à lampe Metal ultime. Après de nombreux mois de tests d'écoute avec le jeune guitar hero, la HT-BLACKFIRE a vu le jour.

Comme tous les produits Blackstar, elle a été soumise à des tests intensifs en laboratoire et sur la route afin d'assurer une fiabilité et une qualité sans compromis, et par dessus tout LE son !

Si vous aimez ce que vous entendez et voulez en savoir plus sur Blackstar et Gus G., veuillez visiter notre site internet à l'adresse www.blackstaramps.com.

Merci !

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

La HT-BLACKFIRE est une pédale de distorsion à lampe haute tension avec deux canaux. Les canaux tirent leur nom du titre favori des fans de Firewind, "The Fire And The Fury". Le canal Fire procure une distorsion classique à haut gain, tandis que le canal Fury vous emmène vers un son lead hurlant et au-delà. La sortie émulant sans compromis la présence d'un baffle vous permet de facilement enregistrer sur bande ou sur disque.

Le fonctionnement à commutation unique transforme un ampli vintage à simple canal en machine à son Metal trois canaux. Utilisez la commande ISF (Infinite Shape Feature), en attente de brevet, pour amener votre son des USA au Royaume-Uni et n'importe où entre les deux. Ce réglage infini des caractéristiques du correcteur tonal signifie que vous pouvez effectivement concevoir votre propre timbre et enfin trouver "le son que vous avez en tête".

Fonctionnalités

1. Fire Gain

Le bouton de Fire Gain permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion délivré par le Fire Canal. En partant du minimum, et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, le son se gonflera en overdrive et passera du crunch jusqu'à la distorsion maximale.

2. Fury Gain

Le bouton de Fury Gain permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion délivré par le Fury Canal. En partant du minimum, et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, le son se gonflera en overdrive et passera du crunch jusqu'à la distorsion maximale.

3. Bass

Le bouton Bass permet d'ajuster le niveau des basses fréquences de votre son. Cette pédale d'effet dispose d'un circuit de modulation du son vous permettant d'aller du son fin et tranchant (réglage au minimum) jusqu'au son chaud et lourd (réglage au maximum).

4. Middle

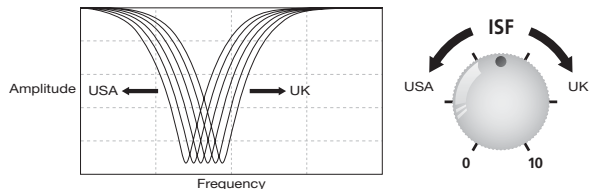
Le bouton Middle permet d'ajuster les moyennes fréquences de votre son. Ces fréquences sont très importantes car elles confèrent du « corps » au son. Si ce bouton est réglé au minimum, le son sera agressif et idéal pour jouer une rythmique. Lorsque que l'on augmente ce réglage, le son prend du corps et s'impose pour dans le cadre d'une lead guitar aux sonorités nécessitant plus de sustain et de présence.

5. Treble

Le bouton TONE permet d'ajuster exactement le niveau des fréquences aiguës du signal. Au minimum (vers la gauche) le son sera chaud et d'un caractère plus sombre. Quand le bouton est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre le son s'éclaircit. Une fois au maximum, le son sera agressif et tranchant.

6. ISF (Infinite Shape Feature)

Le bouton ISF fonctionne en parallèle avec les boutons Bass, Middle et Treble. Il vous permettra de conférer à votre son la sonorité exacte que vous souhaitez. Réglé tout à gauche, vous obtiendrez un son américain avec des Bass et Treble plus faibles et des Middle plus agressifs. Une fois le bouton tout à droite, on se retrouve du côté des sons anglais moins agressifs. Voir illustration ci-dessous.



Nous recommandons de commencer avec l'ISF réglé au milieu, et de régler les Bass, Middle et Treble à votre guise. Ensuite régler l'ISF comme vous le souhaitez afin d'obtenir le grain de son que vous recherchez.

7. Fire Level

Le bouton Level permet de régler le volume/niveau de sortie global de la HT-DUAL lors qu'elle fonctionne sur le Fire Canal. Ce bouton doit être utilisé en parallèle avec le bouton Gain afin d'atteindre le niveau souhaité. Généralement, pour atteindre le bon équilibre, à des niveaux de gain faibles le volume doit être augmenté et à des niveaux élevés de gain, le volume devra être diminué.

8. Fury Level

Le bouton Level permet de régler le volume/niveau de sortie global de la HT-DUAL lors qu'elle fonctionne sur le Fury Canal. Ce bouton doit être utilisé en parallèle avec le bouton Gain afin d'atteindre le niveau souhaité. Généralement, pour atteindre le bon équilibre, à des niveaux de gain faibles le volume doit être augmenté et à des niveaux élevés de gain, le volume devra être diminué.

9. Output

Cette sortie permet de relier votre pédale Blackstar à votre ampli ou à d'autres pédales et effets. Pour obtenir un meilleur rendu sonore, nous recommandons de placer la pédale overdrive en première position dans votre chaîne d'effets.

10. Speaker Emulated Output

Cette sortie simule les caractéristiques d'un baffle d'ampli guitare et fournit un overdrive à lampe naturel et permet d'être connecté directement à un enregistreur ou à une table de mixage.

11. Input

Reliez le jack sortant de votre guitare à cette entrée.

12. Valve Viewing Window (Fenêtre d'observation de la lampe)

A travers cette grille vous pouvez apercevoir la lampe ECC83/12AX7 située au cœur de votre pédale.

ATTENTION: Ne retirez pas les vis de fixation ou la grille !

13. Fire Channel On/Off LED

Quand la LED ORANGE est allumée le Fire Canal est activé, quand elle n'est pas allumée le Fire Canal est désactivé.

14. Fire Channel On/Off Footswitch

Appuyez sur ce switch pour activer/désactiver le Fire Canal.

15. Fury Channel On/Off LED

Quand la LED rouge est allumée le Fury Canal est activé, quand elle n'est pas allumée le Fury Canal est désactivé.

16. Fury Channel On/Off Footswitch

Appuyez sur ce switch pour activer/désactiver le Fury Canal.

17. DC Inlet (Entrée pour adaptateur secteur)

Entrée pour l'adaptateur secteur CC 22 V/1,1 A fourni. Utilisez toujours un adaptateur agréé par Blackstar.

Caractéristiques Techniques

Alimentation: 22V CC

Intensité maximale: 1.1A

Potentiomètres: Fire Gain, Fury Gain, Bass (basses), Middle (medium), Treble (aiguës), ISF (Infinite shape feature: procédé de modulation des courbes de fréquences), Fire Level (niveau Fire canal), Fury Level (niveau Fury canal)

Lampe: ECC83 / 12AX7

Switch/interrupteur: Switch On/Off Fire Canal, Switch On/Off Fury Canal

Indicateurs: Fire Channel On/Off, Fury Channel On/Off, Alimentation

Jacks: Input (entrée), Output (sortie), Emulated Output (sortie simulateur de HP)

Impédance d'entrée: 1M Ω

Impédance de sortie: < 1K Ω

Dimensions (mm): 160 x 119 x 80

Poids: 1.2kg

Adaptateur secteur : série ADA, fourni



¡AVISO!

Información de seguridad importante

Lea con detenimiento la siguiente información. Guarde todas las instrucciones para futuras consultas.

¡Peligro! Altas tensiones de funcionamiento internas.

No abra la caja del equipo. Este equipo no contiene piezas que puedan ser reparadas por el usuario. Para asuntos relacionados con el mantenimiento, diríjase al personal de mantenimiento cualificado.

La modificación no autorizada de este equipo queda expresamente prohibida por Blackstar Amplification Limited.

No introduzca nunca objetos de ningún tipo en las ranuras de ventilación de la carcasa del equipo.

No exponga este aparato a la lluvia, a líquidos ni a humedad de ningún tipo.

Utilice únicamente el adaptador de DC correcto aprobado por Blackstar. Desenchufe el adaptador de DC de la red eléctrica cuando no se esté utilizando.



Todos los aparatos eléctricos o electrónicos se deben desechar de forma distinta del servicio municipal de recogida de basura, a través de puntos de recogida designados por el gobierno o las autoridades locales.



Introducción

En Blackstar estamos orgullosos de presentar este pedal de autor en edición limitada, desarrollado mano a mano con el influyente guitarrista Gus G. (Ozzy Osbourne, Firewind).

Gus G. comenzó su relación con Blackstar durante la grabación del último disco de Ozzy «Scream», donde utilizó el amplificador Series One 200. Desde entonces se ha convertido en un incondicional de Blackstar, y en sus conciertos por todo el mundo despliega su enorme arsenal de equipos para guitarra, con 12 cabezas Series One 200 y 12 amplificadores de frontal recto Series One 4x12.

Gus también utiliza nuestro galardonado pedal HT-DUAL y ha colaborado con nuestro equipo de I+D para crear el pedal de distorsión de válvulas definitivo para el heavy metal. Tras muchos meses de pruebas de sonido con este joven héroe de la guitarra, nació el HT-BLACKFIRE.

Como todos los demás productos Blackstar, ha sido sometido a rigurosas pruebas tanto de laboratorio como en directo para garantizar que es realmente inflexible en términos de fiabilidad, calidad y sobre todo SONIDO.

Si te gusta lo que estás escuchando y quieres saber más sobre Blackstar y Gus G., visita nuestra web www.blackstaramps.com.

¡Gracias!

El equipo de Blackstar

Características

El HT-BLACKFIRE es un pedal de distorsión de válvulas de alto voltaje con doble canal. Los canales han sido bautizados como la canción favorita de los fans de Firewind «The Fire And The Fury». El canal «Fire» permite una clásica distorsión de ganancia alta, mientras que con el «Fury» harás unos screaming leads increíbles y mucho más. Con la salida de emulación de altavoz puedes grabar fácilmente tu música.

Un sistema de conmutación único convierte un amplificador clásico de un solo canal en una máquina de tres canales para el sonido heavy. Usa el control ISF (Infinite Shape Feature, patente solicitada) para llevar tu sonido a EE.UU., el Reino Unido y cualquier otro lugar. Las infinitas posibilidades de ajuste en las características del control de sonido te permitirán diseñar el tuyo propio y conseguir por fin el sonido que tienes en tu mente.

Controles

1. Fire Gain

Este control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión que proporcionará el Fire Canal. A medida que se aumenta el control Gain en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se volverá más distorsionado pasando por tonos crunch hasta que, en su posición máxima, se llegue a un tono crunch totalmente distorsionado.

2. Fury Gain

Este control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión que proporcionará el Fury Canal. A medida que se aumenta el control Gain (en el sentido de las agujas del reloj), el sonido se vuelve más distorsionado pasando por tonos crunch hasta que, en su posición máxima, consiga un tono principal totalmente distorsionado.

3. Bass

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias graves de su tono. Este pedal tiene un circuito de corrección de tonos avanzado (compartido por el Fire Canal y el Fury Canal) que permite que el tono sea tenso y cortante (en sentido contrario a las agujas del reloj), o cálido y sordo (en el sentido de las agujas del reloj).

4. Middle

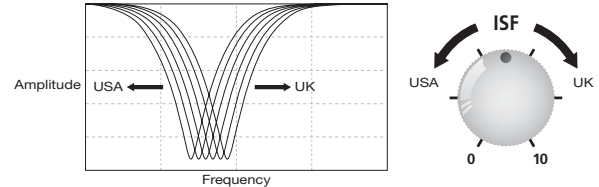
El control Middle ajusta la cantidad de frecuencias medias de su tono. Las frecuencias medias son especialmente importantes a la hora de conseguir la cantidad de 'cuerpo' que tiene su tono. Con el control Middle ajustado en su posición mínima (totalmente girado en sentido contrario a las agujas del reloj), el sonido será agresivo y con picos pronunciados, es un tono ideal para tocar ritmos agresivos. A medida que se aumenta el control Middle (en el sentido de las agujas del reloj), se incrementa la cantidad de 'cuerpo', lo que es más adecuado para tonos de guitarra solista prolongados.

5. Treble

El control Treble permite el ajuste preciso de las frecuencias agudas dentro del sonido. Con ajustes bajos (en sentido contrario a las agujas del reloj), el sonido será cálido y más oscuro de carácter. A medida que se aumente el control Treble (en el sentido de las agujas del reloj), el sonido se volverá más brillante. Con los ajustes máximos, el sonido será agresivo y cortante.

6. ISF (Infinite Shape Feature)

El control ISF funciona junto con los controles Bass, Middle y Treble. Le permite elegir la firma tonal exacta que prefiera. Si se gira totalmente en sentido contrario a las agujas del reloj, se obtendrá una característica más americana, con un grave tenso y un medio más agresivo, y si se gira totalmente en el sentido de las agujas del reloj se obtendrá una característica británica, que suena más 'a madera' y es menos agresivo. Vea la siguiente ilustración.



Recomendamos comenzar con el control ISF ajustado en la mitad y Bass, Middle y Treble ajustados según el gusto personal. Después, intente ajustar gradualmente el ISF en el sentido de las agujas del reloj y en sentido contrario hasta que encuentre el sonido que prefiera.

7. Fire Level

Este control Level ajusta el nivel o volumen global del Fire Canal del pedal. Debería utilizarse junto con el control Fire Gain para conseguir el tipo exacto de control que necesite. Por lo general, con ajustes de Gain más bajos el volumen subirá, y bajará con ajustes más altos.

8. Fury Level

Este control Level ajusta el nivel o volumen global del Fury Canal del pedal. Debería utilizarse junto con el control Fury Gain para conseguir el tipo exacto de control que necesite. Por lo general, con ajustes de Gain más bajos el volumen subirá, y bajará con ajustes más altos.

9. Output

Esta salida sirve para conectarse a la entrada de su amplificador o en otros pedales o efectos. Para un mejor rendimiento del ruido, recomendamos colocar el pedal de overdrive primero en la cadena de efectos. Utilice siempre un cable de guitarra blindado de buena calidad.

10. Speaker Emulated Output

Esta salida emula las características tonales de una caja de altavoz de guitarra y proporciona un tono distorsionado de válvula natural para conectarse a un dispositivo de grabación o mesa de mezclas. Utilice siempre un cable de guitarra blindado de buena calidad.

11. Input

Enchufe aquí su guitarra. Utilice siempre un cable de guitarra blindado de buena calidad.

12. Valve Viewing Window

A través de esta rejilla puede ver la válvula ECC83 en el fondo de su pedal.

AVISO: No intente quitar los tornillos de fijación ni la rejilla. Dentro no hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario.

13. LED de Fire Canal On/Off

Cuando el LED NARANJA está encendido, el Fire Canal está activado. Cuando el LED no está encendido, el Fire Canal está desactivado.

14. Conmutador de pedal de Fire Canal On/Off

Presione este conmutador para activar o desactivar el Fire Canal.

15. LED de Fury Canal On/Off

Cuando el LED ROJO está encendido, el Fury Canal está activado. Cuando el LED no está encendido, el Fury Canal está desactivado.

16. Conmutador de pedal de Fury Canal On/Off

Presione este conmutador para activar o desactivar el Fury Canal.

17. DC Inlet

Para introducir el adaptador de 22 V DC / 1,1A suministrado. Utilice siempre un adaptador aprobado por Blackstar.

Especificación técnica

Potencia: 22V DC

Consumo máximo: 1,1A

Controles: Fire Gain, Fury Gain, Bass, Middle, Treble, ISF, Fire Level, Fury Level

Válvula: ECC83 / 12AX7

Conmutadores: Conmutador de Fire Canal On/Off, Conmutador de Fury Canal On/Off

Indicadores: Fire Canal On/Off, Fury Canal On/Off, Potencia On/Off (LED posterior de válvula)

Jacks: Input, Output, Emulated Output

Impedancia de entrada: 1MΩ

Impedancia de salida: < 1KΩ

Dimensiones (mm): 160 x 119 x 80

Peso: 1,2kg

Adaptador de DC: ADA Series suministrado



安全上のご注意。



警告!

記載の注意事項を十分に理解し、厳守するとともに、本取扱説明書を必ず保管するようにしてください。



危険! 製品内部には高電圧部が存在します。
△ このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。
△ このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。
△ 警告
この表示を無視して誤った取扱をすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。付属のDCアダプターの入力電圧は、DC100V 以外の電圧で使用しないで下さい。



内部にはユーザーが交換可能な部品はありません。すべての修理、およびアフターサービスは、お買い上げ販売店、または正規のサービスマンにご相談下さい。
不正な改造は、Blackstar Amplification 社によって厳重に禁止されています。
この製品は正常に動作しているときでも、真空管などの表面は高温になります。火傷の恐れがあるので製品の中に手を入れないで下さい。
DCアダプターのコードの上に重いものを乗せたりしないで下さい。DCアダプターやコードが破損して、火災、感電の原因となります。
製品上部ケースの放熱穴（スリット）から、いかなる物も製品内部へ入れないでください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちにDCアダプターを外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。
雷が発生して雷鳴が聞こえるときは、すぐにDCアダプターをコンセントから抜いて、使用を中止して下さい。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。
雨や、いかなる液体、または水分（高湿度）にさらされた場所、状況での使用を禁止します。
濡れた手でDCアダプタープラグに触れないで下さい。感電の危険があります。



注意

この表示を無視して、誤った取扱をすると、人が損傷を負う可能性が想定される内容及び物的損害の発生が想定される内容を表示しています。

電源コード（DCアダプタ）を抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行って下さい。コードが傷つき、火災、感電の原因となることがあります。

Blackstar社に承認されている、付属のDCアダプターのみを使用してください。また、本製品を使用しないときは、必ず電源コンセントからDCアダプターを抜いてください。

真空管の交換は、お客様自身ではなさらずに、お買い上げの販売店に交換、修理を依頼してください。お客様自身で交換した場合、重大な故障の原因となる恐れがあります。危険です。

はじめに

BLACKSTAR HT-BLACKFIRE シグネチャーペダルをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

Ozzy OsbourneやFirewindで活躍中の影響力のあるギタリスト、Gus G. と共同開発した限定生産シグネチャーペダルを紹介いたします。

Gus G. と BLACKSTAR のリレーションシップは彼が Series One 200 を Ozzy の最新アルバム「Scream」のレコーディングに使用した時から始まりました。その時から彼は BLACKSTAR のフルエンドユーザーとなり、世界中の彼のライブステージで Series One 200 を 12 台、412 Cabinet を 12 台使用しています。

さらに Gus G. は数々の賞を受賞している HT-Dual を以前から使用しており、私共の R&D チームに究極のヘビメタルディストーションペダルを作ろうという提案があったのです。

この若きギターヒーローと数ヶ月間テストを繰り返し、HT-BLACKFIRE は完成したのです。

他の BLACKSTAR 製品と同様に、サウンドクオリティにおいて妥協をしないため、多くの検査機関での試験、およびロードテスト（実地テスト）を行いました。

BLACKSTAR 製品と Gus G. に関して興味がある場合はインターネットのサイトにぜひいらしてください。

URL: www.blackstaramps.com

BLACKSTAR チームより感謝をこめて

主な特徴

HT-BLACKFIRE はデュアルチャンネルの高電圧真空管ディストーション・ペダルです。チャンネルのネーミングは Firewind の曲「The Fire and The Fury」を参考としてあります。

Fire チャンネルはハイゲインのクラシック・ディストーションで、Fury チャンネルは叫び声を遙かに通り越したサウンドです。

また、妥協なく設計された スピーカーエミュレータ出力を録音機器に直接接続すれば、サウンドクオリティを損なうことなく、TAPE, CD などのへのダイレクトレコーディングが可能です。

このペダルのユニークなスイッチングで、シングルチャンネルのアンプを 3 チャンネルのメタルマシーンへと変えることができます。また特許申請中の ISF コントロールで USA サウンドから UK サウンドまで自由にセッティングすることができます。この進化したコントロールは従来のトーンコントロールを遙かに凌いでおり、まさに独自のトーンを効果的にデザインすることができ、頭に思い描くサウンドを見つけることができます。

コントロールつまみ

1. Fire Gain

Fireチャンネルの歪の量をコントロールします。このつまみを右に回すほど歪は強くなり、軽い歪のクランチサウンドから、フルに歪んだクランチサウンドまで変化していきます。

2. Fury Gain

Furyチャンネルの歪の量をコントロールします。このつまみを右に回すほど歪は強くなり、クランチサウンドから、完全に歪んだリードサウンドまで変化していきます。

3. Bass

低音域の量をコントロールします。革新的なトーンシェイピング回路を搭載し、つまみを左に回すと、タイトで切れ味のいいベースサウンドが得られ、右に回すとウォームでズンズン響くサウンドになります
注意：**BASS, MIDDLE, TREBLE**つまみの設定は、**Fire**と**Fury**チャンネルの両方のサウンドで共通です

4. Middle

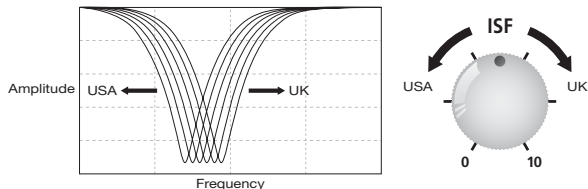
中音域の音色をコントロールします。中音域のサウンドは、ギターサウンドの本質であるギター固有の胴鳴り感や、アンプの箱鳴り感（ここではこのサウンドをボディサウンドと言います）などのサウンドキャラクターを決定付ける大事なサウンドです。
このつまみが最小の位置では、ハードロックやメタルサウンドでよく使われるアグレッシブな、いわゆるドンシャリサウンドになります。低音弦を使った、パワーコードのカッティング演奏などによく用いられます。
このつまみを右に回していくと、ボディサウンドが強調されていきます。ロングサスティンのソロ弾きなどに適しています。

5. Treble

高音域の音色をコントロールします。つまみを左にまわすとウォームで暗めのサウンドキャラクターになり、右にまわすと、明るいサウンドになります。つまみを最大にすると、アグレッシブで鋭いエッジの効いたサウンドになります。

6. ISF

ISFコントロールは、**Bass, Middle, Treble**に関連して働きます。このつまみでは、色々なサウンドキャラクターから好みの音色を選択することができます。このつまみを左に回していくと、タイトなベースサウンドとアグレッシブなミドルサウンドのアメリカスタイルのサウンドになり、右に回していくと、箱鳴りや胴鳴りの強いブリティッシュサウンドになっていきます。（下図参照）



ISFコントロールをセンターにしておき、**Bass, Middle, Treble**を好みのセッティングにします。
その後**ISF**をゆっくり動かし、好みのサウンドのところで、つまみを止めます。

7. Fire Level

Fireチャンネルの音量をコントロールします。**Fire Gain**とバランスを取りながら音量を設定します。**Fire Gain**を上げた場合、**Fire Level**を下げ、**Fire Gain**を下げた場合には、**Fire Level**を上げると、バランスの取れたサウンドになります。

8. Fury Level

Furyチャンネルの音量をコントロールします。**Fury Gain**とバランスを取りながら音量を設定します。**Fury Gain**を上げた場合、**Fury Level**を下げ、**Fury Gain**を下げた場合には、**Fury Level**を上げると、バランスの取れたサウンドになります。

9. Output (出力端子)

この出力端子は、**HT-Blackfire**とギターアンプや、他のエフェクトペダルに接続するための端子です。
ノイズを軽減するために、ティスーションやオーバードライブのペダルをエフェクト接続の先頭にご使用することをお勧めします。また、質のいいギター用シールドケーブルを使用してください。

10. Speaker Emulated Output (スピーカー・エミュレイテッド・アウト ブット)

この出力端子からの信号は、ギターアンプのスピーカーやキャビネットサウンドをシミュレーションした回路を通ります。録音機器やミキサーに直接接続する場合に使用します。質のいいギター用シールドケーブルを使用してください。

11. Input (インプット：ギター入力端子)

ギターをここに接続します。質のいいギター用シールドケーブルを使用してください。

12. Valve Viewing Window (真空管カバー)

このカバーからエフェクトの心臓部であるECC83 (12AX7) が見えます。警告！ 真空管カバー、またはカバーのネジをはずさないでください。ユーザーによる部品の交換は禁じられています

13. Fire Channel On/Off LED

このLEDがオレンジに光っている場合、Fireチャンネルが選択されています。このLEDが消えている場合、Fireチャンネルは選択されていない状態です。

14. Fire Channel On/Off Footswitch

このスイッチを押すたびに、Fireチャンネルがオン・オフされます。

15. Fury Channel On/Off LED

このLEDが赤に光っている場合、Furyチャンネルが選択されています。このLEDが消えている場合、Furyチャンネルは選択されていない状態です

16. Fury Channel On/Off Footswitch

このスイッチを押すたびに、Furyチャンネルがオン・オフされます。

17. DC Inlet

22V DC/1.1A の専用DCアダプターを接続します。
注意！！ 必ず本製品に付属のDCアダプターを使用してください。

スペック

電源:22V DC

最大消費電流:1.0A

コントロール:Fire GAIN, Fury GAIN, BASS, MIDDLE, TREBLE, ISF, Fire LEVEL, Fury LEVEL

真空管:ECC83 / 12AX7

スイッチ:Fire CHANNEL ON/OFF SWITCH, Fury CHANNEL ON/OFF SWITCH

インジケータ:Fire CHANNEL ON/OFF, Fury CHANNEL ON/OFF, POWER ON/OFF (真空管バックライト LED)

端子:INPUT, OUTPUT, EMULATED OUTPUT

入力インピーダンス:1MΩ

出力インピーダンス:1KΩ以下

寸法(mm):160 x 119 x 80

重量:1.2kg

DC Adapter: ADA Series Supplied





Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: www.blackstaramps.com

The specifications and information in this publication are subject to change without prior notice.