

# Blackstar<sup>®</sup>

AMPLIFICATION



# 200

SERIES ONE

Owner's Manual

the sound in your head

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.**

**“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.**



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.





## Warning!

### Important safety information!

**READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!**

**Follow all warnings and instructions marked on the product!**

#### **Danger! High internal operating voltages.**

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



**BLACK** ★

**BLACK** ★

## Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar Series One amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

The S1-200's highly flexible four channel design features the unique patented DPR (Dynamic Power Reduction) and the patented ISF (Infinite Shape Feature) controls and although it has a comprehensive control set, it is still simple and intuitive to use. Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Thanks!

### The Blackstar Team

## Features

The S1-200 sees the distillation of decades of guitar amplifier design experience into the ultimate 200W valve head. Every control has been honed for maximum sonic benefit through hundreds of hours of listening.

The S1-200 Clean Channel sets the precedent for no-compromise design, by featuring the unique Bright / Warm switch. This modestly named control actually reconfigures the preamplifier voicing and power amplifier damping to reproduce either ringing Class A performance in the Bright mode, or crunchy Class AB tones in the Warm setting.

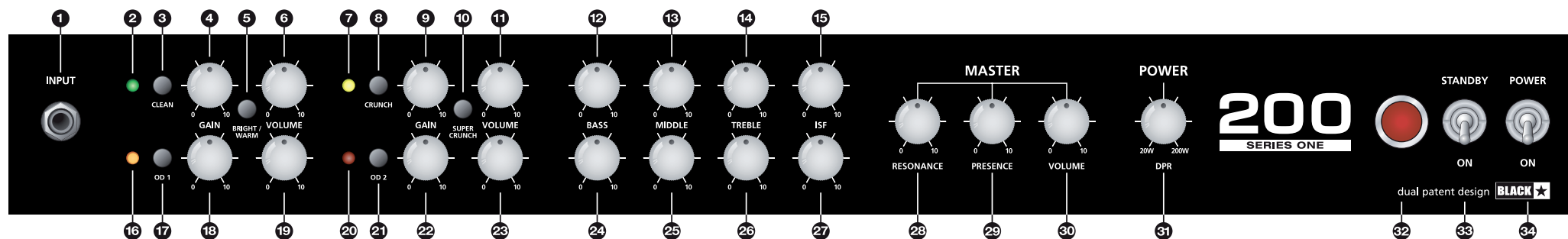
Careful attention was paid to the levels of overdrive available when designing the S1-200 Crunch Channel. We thought it important to cover the widest range of crunch gain levels from just on the edge clean break-up, to crushing modern rhythm tones. To this end the Crunch / Super Crunch switch alters both gain levels and tonal shaping for maximum crunch flexibility.

The overdrive channels are characterised by a tone which is high in gain, but lacks any of the detached top-end often found in many similar designs. This is a result of unique preamplifier and power amplifier shaping techniques, which also benefit the player in the way the overdrives clean up beautifully as the guitar volume is reduced. Even at the most extreme settings, the overdrive channels remain natural sounding.

The patented ISF control is unique to Blackstar Amplification and represents a major step forward in tone shaping flexibility. The ISF control shifts the response of the three control tone stack between, at one end a US response, and at the other a UK response. Importantly, an infinite number of alternative tone choices lies in between that would be otherwise unavailable.

Completing the tonal feature set is another unique patented Blackstar innovation – the patented DPR (Dynamic Power Reduction) system. DPR reduces the power of the output stage from full power (200W) down to 10% (20W) and any power output in between. This means that the full tonal depth of the KT88 power amplifier can be enjoyed at any volume, making the S1-200 ideal for recording, smaller gigs and even home practice use. Working in conjunction with the power amplifier voltages, this method of power reduction suffers none of the loss in tone of other power reduction systems.

The tonal flexibility of the S1-200 is augmented by full MIDI implementation of the main channel switching functions. Used in conjunction with outboard gear such as multi-effects units, MIDI allows a whole new level of creative performance to be explored.



## Front Panel

### 1. Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

### Clean Channel

#### 2. Clean Indicator

When the green LED is on the Clean Channel is selected.

#### 3. Clean Select

Press this switch to select the Clean Channel.

#### 4. Clean Gain

The Clean Gain control adjusts the amount of the Clean Channel's overdrive or distortion. Low settings, counter clockwise, will deliver a clean sound. As the Clean Gain control is increased clockwise the sound will begin to break up, delivering a subtle overdrive.

#### 5. Bright / Warm Switch

The Bright / Warm Switch reconfigures both preamplifier and power amplifier circuits to deliver Class A or Class AB style tones.

The table below describes the operation of the two modes:

Mode	Preamp Character	Power Amp Damping	Use For
Bright	Tighter bass, chiming mids and highs	Low (greater emphasis on lows and highs)	Ringin clean and jangly rhythm
Warm	Looser bass, glassy highs	Medium (tighter bottom-end for crunch)	Warm cleans and crunchy rhythms

#### 6. Clean Volume

This controls the volume of the Clean Channel. Turning it clockwise increases the volume.

### Crunch Channel

#### 7. Crunch Indicator

When the yellow LED is on the Crunch Channel is selected.

#### 8. Crunch Select

Press this switch to select the Crunch Channel.

#### 9. Crunch Gain

The Crunch Gain control adjusts the amount of the Crunch Channel's overdrive or distortion. Low settings, counter clockwise, will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Crunch Gain control is increased clockwise the sound will become more overdriven, moving through beautiful crunch tones.

#### 10. Super Crunch Switch

The Super Crunch switch allows the selection between a lower gain crunch with a looser bass response (Super Crunch – out) and a higher gain crunch setting (Super Crunch – in), which has a tighter bottom end for modern rhythm playing.

#### 11. Crunch Volume

This controls the volume of the Crunch Channel. Turning it clockwise increases the volume.

### Clean and Crunch Channel EQ

#### 12. Bass

The Bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be tight and cutting, counter clockwise, to warm and thumping, clockwise.

#### 13. Middle

The Middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has. With the Middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing.

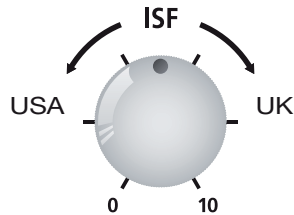
As the Middle control is increased (clockwise) the amount of 'body' is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones.

#### 14. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting.

### 15. ISF (Infinite Shape Feature)

The patented ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive.



Unlike conventional 'contour' controls and parametric equalisation systems, the Bass, Middle and Treble controls remain interactive with each other just like in a traditional guitar amplifier tone stack. This leads to a very familiar, musical response.

### Overdrive 1 Channel

#### 16. Overdrive 1 Channel Indicator

When the orange LED is on, the Overdrive 1 Channel is selected.

#### 17. Overdrive 1 Select

Press this switch to select the Overdrive 1 Channel.

#### 18. Overdrive 1 Gain

The Overdrive 1 Gain control adjusts the amount of the Overdrive 1 Channel's overdrive or distortion. Low settings, counter clockwise, will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is increased clockwise the sound will become more overdriven, moving through crunch tones until, at its maximum position, a full distorted tone is arrived at.

#### 19. Overdrive 1 Volume

This controls the volume of the Overdrive 1 Channel. Turning it clockwise increases the volume.

### Overdrive 2 Channel

#### 20. Overdrive 2 Indicator

When the red LED is on, the Overdrive 2 Channel is selected.

#### 21. Overdrive 2 Select

Press this switch to select the Overdrive 2 Channel.

#### 22. Overdrive 2 Gain

The Overdrive 2 Gain control adjusts the amount of the Overdrive 2 Channel's overdrive or distortion. Low settings, counter clockwise, will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is increased clockwise the sound will become more overdriven moving through crunch tones until, at its maximum position, there is a full distorted lead tone.

#### 23. Overdrive 2 Volume

This controls the volume of the Overdrive 2 Channel. Turning it clockwise increases the volume.

### Overdrive 1 and Overdrive 2 Channel EQ

#### 24. Bass

The Bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be tight and cutting, counter clockwise, to warm and thumping, clockwise.

#### 25. Middle

The Middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has.

With the Middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the Middle control is increased (clockwise) the amount of 'body' is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones.

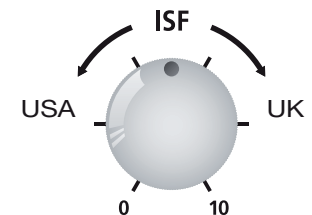
#### 26. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character.

As the Treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting.

#### 27. ISF (Infinite Shape Feature)

The patented ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive.



Unlike conventional 'contour' controls and parametric equalisation systems, the Bass, Middle and Treble controls remain interactive with each other just like in a traditional guitar amplifier tone stack. This leads to a very familiar, musical response.

### Master

#### 28. Resonance

The Resonance control sets the overall bass response of the S1-200. At lower settings the cleans will be tight and funky and overdrives will be focussed in their bass response. At increased settings the clean sounds will become full and warm, whilst the crunch and overdrive tones will be more bass heavy and resonant.

#### 29. Presence

The Presence control sets the overall treble response of the S1-200. Percussive high-end can be accentuated on clean sounds and the amount of aggressive treble controlled with crunch and overdrive settings.

### 30. Volume

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume.

### 31. DPR (Dynamic Power Reduction)

The patented DPR control allows the output power of the S1-200 to be reduced anywhere from 200W (100%) down to 20W (10%) of the rated power.

DPR works by controlling the power supply voltages to the KT88 output valves and also the level of drive signal into the power amplifier stage. Importantly, there are no components placed in between the output valves, the output transformer and the loudspeaker – a relationship which is essential in the delivery of valve tone.

In addition to reducing the output power of the S1-200, the DPR system actually controls the amount of power amplifier compression too. Power amplifier compression is a key ingredient in the characteristics of low powered valve amplifier tone and gives a very playable 'feel' to the S1-200 at reduced power settings.

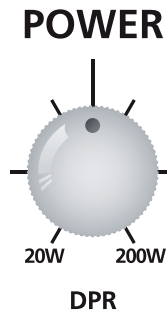
We would recommend experimenting with the channel Gain and Volume, Master Volume and DPR Control to achieve various combinations of preamplifier and power amplifier distortion / compression.

**Note:** Generally speaking the more DPR is applied (i.e. power is reduced) the more dynamic compression and power amp clipping will be experienced at any given volume.

#### Clean DPR Operation

The DPR control is extremely powerful in fine-tuning the exact dynamic compression characteristics of the power amplifier.

Channel	Channel Gain	Channel Volume	Master Volume	DPR	Description/Sound Character
Clean	Low	Mid	Mid	High	Maximum pre and power amplifier headroom yields extremely dynamic clean sounds.
Clean	Low	High	High	Low	Increasing drive to the power amplifier and reducing output power gives a compressed clean sound rich in power amplifier induced harmonics.
Clean	High	High	High	Low	Higher channel gain further increases the power amplifier drive producing a 'full stack' crunch tone at only 20W output power.



### Crunch DPR Operation

The DPR control allows you to pin-point exactly how much valve overdrive you want to come from the preamplifier section and how much is coming from the KT88s in the power amplifier section.

Channel	Channel Gain	Channel Volume	Master Volume	DPR	Description/Sound Character
Crunch	Low/Mid	Mid	Mid	High	Lower gain settings provide a dynamic crunch utilising the full 200W of available headroom.
Crunch	Mid	High	High	Mid	At these settings there is a blend of the distortion and compression generated in the preamplifier and power amplifier valves. We recommend that you experiment to find your 'sweet-spot'.
Crunch	High	Mid	Mid	Low	Here maximum preamplifier gain is combined with the lowest power amplifier output for maximum valve saturation.

### Overdrive DPR Operation

The DPR control allows you to add power amplifier compression to your high gain lead and rhythm tones. This is superb for encouraging really fluid lead playing rich in power amplifier sustain and feel.

Channel	Channel Gain	Channel Volume	Master Volume	DPR	Description/Sound Character
Overdrive	Mid	Mid	Mid	High	The maximum headroom from the KT88 power amplifier will yield incredibly tight and dynamic overdrive at extreme volume settings.
Overdrive	High	Mid	Mid	Low	With maximum overdrive gain there is loads of sustain from the preamplifier which is augmented by the increased power amplifier compression as the DPR is set to minimum. Again, we recommend that you experiment to find your 'sweet-spot'.

### 32. Power Indicator Light

The power indicator will light when the amplifier is switched on.

### 33. Standby

This switch enables the output stage. Always turn this switch on at least 30 seconds after the Power switch (34). During short breaks in playing use just this switch to turn 'off' and 'on' the amplifier's output.

### 34. Power

This switch is used to turn the amplifier on and off. You should always turn this switch on before turning on the Standby switch (33).



## MIDI Channel Switching

The Series One offers the ability to control channel selection via MIDI Program Change messages and interfacing with most MIDI controllers is a straight forward process. The Series One can be placed in a MIDI chain allowing you to simultaneously select a channel on the amplifier and change the patch on a MIDI effects processor connected to the effects loop. There are 128 available Program Changes, giving you the possibility to access a vast number of tonal combinations.

To set-up MIDI channel switching, simply connect the MIDI controller's MIDI Out socket to the MIDI In socket on the rear of the amplifier. The controller should be set to transmit Program Change messages (this is usually the case). From now, a Series One amplifier is set to OMNI mode and responds to Program Change messages on all MIDI channels. Changing 'patches' on the controller will change the selected channel on the amp. The default settings for each Program Change number are shown in the table below:

Program Change	Channel	Program Change	Channel	Program Change	Channel	Program Change	Channel
1	CLEAN	33	CLEAN	65	CLEAN	97	CLEAN
2	CRUNCH	34	CRUNCH	66	CRUNCH	98	CRUNCH
3	OVERDRIVE 1	35	OVERDRIVE 1	67	OVERDRIVE 1	99	OVERDRIVE 1
4	OVERDRIVE 2	36	OVERDRIVE 2	68	OVERDRIVE 2	100	OVERDRIVE 2
5	CLEAN	37	CLEAN	69	CLEAN	101	CLEAN
6	CRUNCH	38	CRUNCH	70	CRUNCH	102	CRUNCH
7	OVERDRIVE 1	39	OVERDRIVE 1	71	OVERDRIVE 1	103	OVERDRIVE 1
8	OVERDRIVE 2	40	OVERDRIVE 2	72	OVERDRIVE 2	104	OVERDRIVE 2
9	CLEAN	41	CLEAN	73	CLEAN	105	CLEAN
10	CRUNCH	42	CRUNCH	74	CRUNCH	106	CRUNCH
11	OVERDRIVE 1	43	OVERDRIVE 1	75	OVERDRIVE 1	107	OVERDRIVE 1
12	OVERDRIVE 2	44	OVERDRIVE 2	76	OVERDRIVE 2	108	OVERDRIVE 2
13	CLEAN	45	CLEAN	77	CLEAN	109	CLEAN
14	CRUNCH	46	CRUNCH	78	CRUNCH	110	CRUNCH
15	OVERDRIVE 1	47	OVERDRIVE 1	79	OVERDRIVE 1	111	OVERDRIVE 1
16	OVERDRIVE 2	48	OVERDRIVE 2	80	OVERDRIVE 2	112	OVERDRIVE 2
17	CLEAN	49	CLEAN	81	CLEAN	113	CLEAN
18	CRUNCH	50	CRUNCH	82	CRUNCH	114	CRUNCH
19	OVERDRIVE 1	51	OVERDRIVE 1	83	OVERDRIVE 1	115	OVERDRIVE 1
20	OVERDRIVE 2	52	OVERDRIVE 2	84	OVERDRIVE 2	116	OVERDRIVE 2
21	CLEAN	53	CLEAN	85	CLEAN	117	CLEAN
22	CRUNCH	54	CRUNCH	86	CRUNCH	118	CRUNCH
23	OVERDRIVE 1	55	OVERDRIVE 1	87	OVERDRIVE 1	119	OVERDRIVE 1
24	OVERDRIVE 2	56	OVERDRIVE 2	88	OVERDRIVE 2	120	OVERDRIVE 2
25	CLEAN	57	CLEAN	89	CLEAN	121	CLEAN
26	CRUNCH	58	CRUNCH	90	CRUNCH	122	CRUNCH
27	OVERDRIVE 1	59	OVERDRIVE 1	91	OVERDRIVE 1	123	OVERDRIVE 1
28	OVERDRIVE 2	60	OVERDRIVE 2	92	OVERDRIVE 2	124	OVERDRIVE 2
29	CLEAN	61	CLEAN	93	CLEAN	125	CLEAN
30	CRUNCH	62	CRUNCH	94	CRUNCH	126	CRUNCH
31	OVERDRIVE 1	63	OVERDRIVE 1	95	OVERDRIVE 1	127	OVERDRIVE 1
32	OVERDRIVE 2	64	OVERDRIVE 2	96	OVERDRIVE 2	128	OVERDRIVE 2

## Program Change Assignment

To change the default assignments and set the amp up to respond to a different set of Program Changes:

1. The amp must be powered on with either the Standby switch set to on, a jack in the Input socket, or both.
2. Send the appropriate Program Change message to the amp.
3. Press and hold in the appropriate front panel Channel Select switch for 2 seconds.

The corresponding channel will be selected and its LED will flash three times in quick succession to indicate it has been assigned to the last received Program Change. The amplifier will now remember the selection. Repeat the operation until all your Program Changes have the desired amp channel assigned to them.

## MIDI Receive Channel Selection

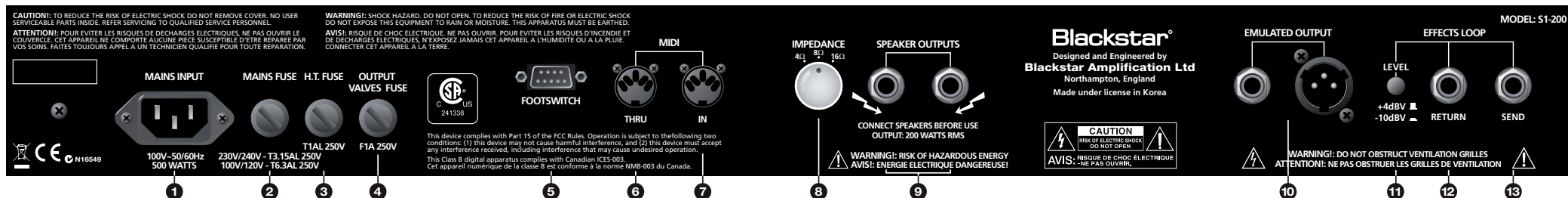
As mentioned previously, the default mode is set to OMNI and the amplifier will respond to MIDI Program Changes on all MIDI channels. You may wish to set the amplifier to respond to Program Changes on just a single MIDI channel. The Series One can be set to respond in this way for any of the first seven MIDI channels as follows:

1. The unit must be in standby (Power (34) on and Standby (33) off), and no lead connected to the Input jack.
2. Simultaneously press and hold the Clean (3) and OD1 (17) Select switches.
3. After 2 seconds the LED for OD2 (20) will begin to flash continuously (2 flashes per second) to indicate that the unit is in MIDI Receive Channel Program Mode.
4. Release the Clean (3) and OD1 (17) Select switches and select the required MIDI channel by using the Channel Select switches as shown in the table below:

Clean	Crunch	OD1	MIDI CHANNEL
OFF	OFF	OFF	OMNI
ON	OFF	OFF	1
OFF	ON	OFF	2
ON	ON	OFF	3
OFF	OFF	ON	4
ON	OFF	ON	5
OFF	ON	ON	6
ON	ON	ON	7

The corresponding Channel Select LEDs will illuminate to show the selection and each press of the Channel Select switches will toggle the state of its associated LED.

5. To store the desired selection press the OD2 (21) Select switch. The OD2 (20) Select LED will flash quickly four times when the operation is complete. The unit will then revert to normal operation, and will respond only to Program Changes on the newly selected MIDI Channel.



## MIDI Dump Out

You may wish to back up the MIDI channel select settings so you can transfer them to another amplifier, for example. To do this you will need a MIDI Sysex librarian, which is usually a piece of software running on a PC or MAC with a suitable MIDI interface.

1. The unit must be in standby (Power (34) on and Standby (33) off), with no lead connected to the Input jack and the MIDI Thru on the rear of the amplifier connected to the MIDI In of the recording device.
2. Simultaneously press and hold the Crunch (8) and OD2 (21) Select switches. After 2 seconds the LED for OD1 (16) will flash continuously to indicate that the unit is in MIDI Dump Mode.
3. Prepare the receiving equipment for the transfer. For example, if using a MIDI Sysex librarian this must be put into file receive mode.
4. Start the file transfer by pressing and quickly releasing the OD1 (17) Select switch. During the file transfer the OD1 (16) Select LED will flash quickly. When the flashing stops the transfer operation is complete and the amplifier will revert to normal operation. The file should be saved as a MIDI System Exclusive file.

## MIDI Dump In

To load in previously saved Program Change assignments:

1. Connect the MIDI Out of the MIDI recording device to the MIDI In on the rear of the amplifier and use the MIDI Sysex librarian to send the previously stored MIDI System Exclusive file.

The amplifier overwrites the current Program Change assignments with the new ones. If the operation completes successfully all four channel LEDs flash quickly four times. If the dump is unsuccessful or incomplete the four LEDs will flash slowly in an alternating pattern and then the unit will revert to normal operation.

**Note:** During reception of the System Exclusive file the amplifier will temporarily cease to pass data to the MIDI Thru socket.

## Restoring Factory Settings

To return the amplifier to its factory default state:

1. With the amplifier Power off, press and hold in the Crunch (8) and OD2 (21) Select switches.
2. While holding in the switches turn on the amplifier. After 2 seconds all channel select LEDs flash once to confirm the factory defaults have been restored.

## Rear Panel

### 1. Mains Input

The supplied detachable mains lead is connected here. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

### 2. Mains Fuse

The value of the Mains Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

### 3. H.T. Fuse

The value of the H.T. Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

### 4. Output Valves Fuse

The value of the Output Valves Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

### 5. Footswitch

The supplied footswitch is connected here. The footswitch enables you to switch between the Clean, Crunch, Overdrive 1 and Overdrive 2 channels.

### 6. MIDI Thru

Any MIDI data received at the MIDI In socket is passed out of the MIDI Thru socket so that other MIDI devices can be placed in a chain. The MIDI Thru socket also serves as a way of dumping Channel Select/Program Change data to a suitable MIDI storage device. Refer to the MIDI Channel Switching section for more details. Always use a good quality MIDI lead.

### 7. MIDI In

If channel switching using MIDI is required, connect the MIDI device here. Refer to the MIDI Channel Switching section for more details. Always use a good quality MIDI lead.



## 8. Impedance Selector

This control matches the amplifier's impedance to that of the connected speakers. Always ensure that the selected impedance matches that of the speaker cabinets connected. See table below.

Cabinets Connected	Impedance Selected
1 x 16 Ohm cabinet	16 Ohms
2 x 16 Ohm cabinets	8 Ohms
1 x 8 Ohm cabinet	8 Ohms
2 x 8 Ohm cabinets	4 Ohms
1 x 4 Ohm cabinet	4 Ohms

A speaker cabinet of less than 4 Ohms, or 2 x 4 Ohm cabinets, should not be used together with this amplifier.

**WARNING:** The amplifier must always be completely powered down before adjusting the setting of the Impedance Selector. Failure to do this, or to correctly match the impedance of the amplifier and speakers, will damage the amplifier.

## 9. Speaker Outputs

There are two parallel speaker outputs for connecting external speaker cabinets. When connecting speakers always ensure that the Impedance Selector (8) is set correctly.

## 10. Speaker Emulated Output

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural valve overdrive tone for connection to a recording device or mixing desk. Always use a good quality screened lead. There is both a jack and a balanced XLR output.

**NOTE:** To 'silently' record, turn the amp to standby mode. You may also record from this output while in standby mode without a loudspeaker connected, but ensure that no loudspeaker leads are connected to either of the loudspeaker output jack sockets of the amplifier, as this will defeat the load protection circuit and cause damage to the amplifier.

## 11. Effects Loop Level

The Effects Loop Level switch sets the effects loop to either +4dBV/-10dBV, which enables you to use it with either professional equipment (+4dBV setting), or with guitar level effects such as effects pedals (-10dBV setting).

## 12. Effects Loop Return

Connect the (mono) output of an external effects unit here.

## 13. Effects Loop Send

Connect the (mono) input of an external effects unit here.

## Technical Specification

**Power (RMS):** 200 Watts

**Valves:** 4 x KT88, 4 x ECC83, 1 x ECC82

**Weight (kg):** 27.2

**Dimensions (mm):** 705 x 285 x 278.5

**Footswitch:** FS-3 supplied

## Wichtige Informationen zur Sicherheit!

**LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. BEWAHREN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR DIE ZUKÜNFTIGE BEZUGNAHME AUF**

**Befolgen Sie alle auf dem Produkt ausgewiesenen Warnungen und Anleitungen!**

### Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen

Öffnen Sie nicht das Gehäuse des Geräts. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartende Teile in diesem Gerät. Überlassen Sie alle Servicearbeiten qualifiziertem Wartungspersonal.

Nur mit einem trockenen Lappen reinigen

Auf der Innenseite eines Verstärkers kann sich Kondensationsnässe bilden, wenn er von einer kalten Umgebung an einen wärmeren Ort bewegt wird. Es wird empfohlen, dass das Gerät vor dem Einschalten Zimmertemperatur erreicht.

Unerlaubte Änderungen an diesem Gerät sind ausdrücklich von Blackstar Amplification Ltd verboten.

Stecken Sie niemals Objekte jeglicher Art in die Lüftungsschlitze des Gehäuses.

Setzen Sie dieses Gerät nicht Regen, Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit jeglicher Art aus.

Befolgen Sie alle auf dem Produkt ausgewiesenen Warnungen und Anleitungen!

Platzieren Sie dieses Produkt nicht auf einem instabilen Rollwagen, Ständer oder Tisch. Das Produkt kann herunterfallen und dem Produkt oder Personen ernsthaften Schaden zufügen!

Blockieren oder verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze oder -öffnungen.

Dieses Produkt sollte nicht in der Nähe einer Wärmequelle wie einem Ofen, Heizkörper oder einem anderen Hitze entwickelnden Verstärker platziert werden.

Verwenden Sie nur das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel, das mit der Netzstromversorgung in Ihrer Region kompatibel ist.

Netzkabel müssen stets mit Vorsicht gehandhabt und ersetzt werden, wenn sie in irgendeiner Weise beschädigt werden.

Brechen Sie niemals den Erdungsstift (Erde) am Netzkabel ab.

Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird.

Bevor das Gerät eingeschaltet wird, muss der Lautsprecher entsprechend der Beschreibung im Handbuch unter Verwendung des vom Hersteller empfohlenen Kabels angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen stets mit der korrekten Spannung und Art.

Trennen Sie niemals die schützende Netz/Erde-Verbindung.

Hohe Lautsprecherpegel können permanente Hörschäden verursachen. Sie sollten daher die direkte Nähe zu Lautsprechern, die auf hohen Pegeln betrieben werden, vermeiden. Tragen Sie einen Hörschutz, wenn Sie kontinuierlich hohen Pegeln ausgesetzt sind.

Wenn das Produkt nicht normal funktioniert, während die Betriebsanleitung befolgt wird, übergeben Sie das Produkt an einen qualifizierten Servicetechniker.

Die Verwaltung zur Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz der US-Regierung (OSHA) hat die folgenden zulässigen Lärmpegelbelastungen festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel dBA, Langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

Laut der OSHA kann jede Belastung oberhalb der oben genannten zulässigen Grenzwerte zu gewissen Hörverlusten führen.

Wenn dieses Verstärkersystem betrieben wird, müssen Ohrschützer im Ohrkanal oder über den Ohren getragen werden, um permanenten Hörverlust zu vermeiden, wenn die Belastung oberhalb der oben festgelegten Grenzwerte liegt. Um sich gegen potenziell gefährliche Belastungen durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird empfohlen, dass alle Personen, die Geräten wie diesem Verstärkersystem ausgesetzt sind, die in der Lage sind, hohe Schalldruckpegel zu entwickeln, während des Betriebs dieses Geräts durch Ohrschützer geschützt werden.



Alle Elektro- und Elektronik-Altgeräte müssen getrennt vom Hausmüll über dafür staatlich vorgesehenen Stellen entsorgt werden.



## Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Blackstar Series One Verstärker entschieden haben. Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Blackstar hat seinen Sitz in Northampton (UK) und setzt sich aus einem Team erfahrener Musiker zusammen, die nur ein Ziel verfolgen: Gitarristen mit den Werkzeugen zu versorgen, die ihnen dabei helfen, sich selbst zu verwirklichen.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in punkto Zuverlässigkeit, Qualität und KLANG absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Das hochflexible Design des S1-200 mit vier Kanälen zeichnet sich zusätzlich durch die einzigartigen DPR- (Dynamic Power Reduction) und ISF-Schaltungen (Infinite Shape Feature) aus. Dabei bleibt der Verstärker trotz umfangreicher Regelmöglichkeiten stets einfach und intuitiv zu bedienen. Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

## Merkmale

Im S1-200 haben wir jahrzehntelange Erfahrung in der Entwicklung von Gitarrenverstärkern in dem ultimativen 200-Watt-Röhren-Topteil umgesetzt. Jeder Regler wurde in unzähligen Stunden intensiven Hörens auf maximale Klanggüte getrimmt.

Der Clean-Kanal des S1-200 Clean ist ein Beispiel für absolut kompromissloses Design und bietet eine Bright-/Warm-Schaltung. Mit diesem eher unscheinbaren Regler stellen Sie tatsächlich das jeweilige Vorverstärker-Voicing und die Endstufen-Dämpfung ein, um die kraftvolle Class-A-Performance im Bright-Modus oder die crunchigen Class-AB-Sounds in der Betriebsart Warm zu erzielen.

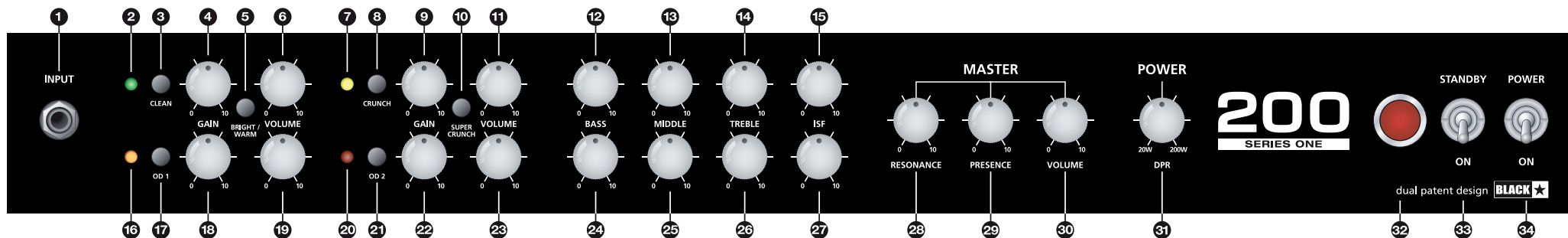
Besondere Sorgfalt wurde während der Entwicklungsphase des S1-200 auf die verfügbaren Overdrive-Stufen im Crunch-Kanal gelegt. Für uns war es besonders wichtig, ein möglichst breites Spektrum an Crunch-Gain-Pegeln von knackigen Clean-Sounds bis hin zu drückend-modernen Rhythmus-Sounds abzudecken. Entsprechend verändern Sie mit dem Schalter Crunch/Super Crunch sowohl die Gain-Stufen als auch das tonale Shaping und erzielen so größtmögliche Flexibilität im Bereich von Crunch-Sounds.

Die Overdrive-Kanäle zeichnen sich durch einen Sound aus, der ausreichend Gain-Reserven bietet, jedoch kein übermäßiges Top-End liefert, wie man es von ähnlichen Schaltungsdesigns kennt. Das ist das Ergebnis der einzigartigen Shaping-Techniken in der Vor- und Endstufe: Dabei werden Sie als Gitarrist sicher zu schätzen wissen, dass Sie allein mit Hilfe des Volume-Potis zwischen Overdrive- und wunderschönen Clean-Sounds variieren können. Selbst bei extremen Einstellungen klingt der Overdrive-Kanal immer natürlich und offen.

Die von Blackstar Amplification für ein Patent angemeldete ISF-Steuerung ist einzigartig und stellt einen großen Fortschritt in bezug auf eine flexible Klangregelung dar. Der ISF-Regler erlaubt es, die Klangfarbe der Klangregelung mit ihren drei Reglern zwischen einem US- und einem UK-typischen Charakter zu variieren. Natürlich liegen zwischen diesen beiden Charakteristika unendlich viele andere Klangfärbungen, die bei anderen Verstärkern definitiv nicht zur Verfügung stehen.

Komplettiert wird das Klangspektrum durch eine weitere, von Blackstar zum Patent angemeldete Neuerung – das DPR-System (Dynamic Power Reduction). DPR senkt die Leistung der Ausgangsstufe von 100 % (200W) stufenlos auf bis zu 10% (20W) ab. Das bedeutet, dass Sie den Druck und die Klangtiefe der KT88-Ausgangsstufe bei jeder beliebigen Lautstärke nutzen können, wodurch sich der S1-200 bestens für Aufnahmen, kleinere Gigs oder auch das Üben zuhause empfiehlt. Da diese Schaltung direkt mit der Spannungsversorgung der Endstufe zusammenarbeitet, treten bei diesem Verfahren keine Klangverluste auf, wie man sie von anderen Systemen zur Leistungsreduktion kennt.

Die akustische Vielfalt des S1-200 wird durch eine komplette MIDI-Implementation zur Umschaltung des Hauptkanals vervollständigt. In Verbindung mit anderen Outboard-Geräten wie Multi-Effekten eröffnet Ihnen MIDI so völlig neue kreative Möglichkeiten.



## Vorderseite

### 1. Eingang

Hier schließen Sie Ihre Gitarre an. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Gitarrenkabel.

### Clean-Kanal

#### 2. Clean-Anzeige

Wenn die grüne LED leuchtet, ist der Clean-Kanal aktiv.

#### 3. Clean-Wahlschalter

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Clean-Kanal.

#### 4. Clean Gain

Mit dem Gain-Regler steuern Sie den Übersteuerungs- oder Verzerrungsgrad im Clean-Kanal. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) sorgen für einen cleanen Sound. Wenn Sie den Regler Clean Gain im Uhrzeigersinn aufdrehen, steigt die Übersteuerung bis hin zu einem dezenten Overdrive-Sound an.

#### 5. Bright/Warm-Wahlschalter

Der Wahlschalter Bright/Warm konfiguriert sowohl den Vorverstärker als auch die Endstufe so, dass sie wahlweise typische Class-A- oder Class-AB-Sounds erzeugen.

In der folgenden Tabelle ist der Betrieb der beiden Modi beschrieben:

Betriebsart	Preamp-Charakter	Endstufen-Dämpfung	Geeignet für
Bright	Knackige Bässe, offene Mitten und Höhen	Gering (Bässe und Höhen werden stärker betont)	Durchdringende Clean- und treibende Rhythmus-Sounds
Warm	Weniger Bässe, glockige Höhen	Mittel (knackiges undament für Crunch-Sounds)	Warme Clean- und Crunch-Rhythmus-Sounds

#### 6. Clean Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke im Clean-Kanal. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

### Crunch-Kanal

#### 7. Crunch-Anzeige

Wenn die gelbe LED leuchtet, ist der Crunch-Kanal aktiv.

#### 8. Crunch-Wahlschalter

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Crunch-Kanal.

#### 9. Crunch-Gain

Mit dem Crunch-Gain-Regler steuern Sie den Übersteuerungs- oder Verzerrungsgrad im Crunch-Kanal. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) liefern einen cleanen Sound mit viel Druck und Durchsetzungsvermögen. Wenn Sie den Regler Crunch Gain im Uhrzeigersinn aufdrehen, nimmt der Verzerrungsgrad immer mehr zu und deckt dabei alle Facetten an attraktiven Crunch-Sounds ab.

#### 10. Super-Crunch-Wahlschalter

Mit dem Wahlschalter Super Crunch haben Sie die Auswahl zwischen einem Crunch-Sound mit weniger Gain und einem schlankeren Bassfundament (Super Crunch – inaktiv) und einem Crunch-Sound mit höheren Gain-Reserven (Super Crunch – aktiv), der ein druckvolles Fundament für modernen Rhythmus-Parts bietet.

#### 11. Crunch Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke im Crunch-Kanal. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

### Clean- und Crunch-Kanal-EQ

#### 12. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der Bassfrequenzen im Gesamt-Sound. Dieser Verstärker bietet eine umfangreiche Klangregelung, mit der Sie den Ton zwischen knackig und aggressiv (gegen den Uhrzeigersinn) oder warm und druckvoll (im Uhrzeigersinn) einstellen können.

#### 13. Middle

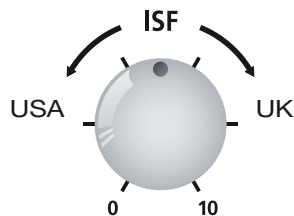
Der Mitten-Regler steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamt-Sound. Die Mitten sind insbesondere für den ‚Grundsound‘ entscheidend. In der Minimalposition (komplett gegen den Uhrzeigersinn) ist der Sound sehr aggressiv und hohl, was sich speziell für knackige Rhythmus-Parts eignet. Wenn der Mitten-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Grundton-Anteil zu, was sich für singende Lead-Gitarren-Sounds empfiehlt.

#### 14. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie gezielt der Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Treble-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher. In der Maximalposition klingt der Sound schließlich aggressiv und schneidend.

#### 15. ISF (Infinite Shape Feature)

Der ISF-Regler arbeitet mit den Reglern für Bass, Middle und Treble zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Bei Einstellungen gegen den Uhrzeigersinn besitzt der Amp einen „amerikanischen“ Sound-Charakter mit einem knackigen Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Einstellungen im Uhrzeigersinn erzeugt der Amp einen „britischen“ Sound, der deutlich ‚erdiger‘ und weniger aggressiv klingt.



Im Gegensatz zu herkömmlichen ‚Contour‘-Reglern und parametrischen EQ-Systemen beeinflussen sich die Regler für Bass, Middle und Treble gegenseitig – so wie man das aus klassischen Gitarrenverstärker-Stacks her kennt. Das führt letztlich zu einem vertrauten, musikalischen Verhalten.

#### Kanal Overdrive 1

##### 16. Kanalanzeige Overdrive 1

Wenn die orange LED leuchtet, ist der Kanal Overdrive 1 angewählt.

##### 17. Wahlschalter Overdrive 1

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Kanal Overdrive 1.

##### 18. Overdrive 1 Gain

Mit dem Overdrive-1-Gain-Regler steuern Sie den Übersteuerungs- oder Verzerrungsgrad im Kanal Overdrive 1. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) liefern einen cleanen Sound mit viel Druck und Durchsetzungsvermögen. Wenn der Gain-Regler aufgedreht wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Verzerrungsgrad mehr und mehr zu und wechselt von crunchigen Sounds bis hin zu stark übersteuerten Sounds in der Extremposition.

##### 19. Overdrive 1 Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke im Kanal Overdrive 1. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

#### Kanal Overdrive 2

##### Kanalanzeige 20. Overdrive 2

Wenn die rote LED leuchtet, ist der Kanal Overdrive 2 angewählt.

##### Wahlschalter 21. Overdrive 2

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Kanal Overdrive 2.

#### 22. Overdrive 2 Gain

Mit dem Overdrive-2-Gain-Regler steuern Sie den Übersteuerungs- oder Verzerrungsgrad im Kanal Overdrive 2. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) liefern einen cleanen Sound mit viel Druck und Durchsetzungsvermögen. Wenn der Gain-Regler aufgedreht wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Verzerrungsgrad mehr und mehr zu und wechselt von crunchigen Sounds bis hin zu einem stark übersteuerten Lead-Sound in der Extremposition.

#### 23. Overdrive 2 Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke im Kanal Overdrive 2. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

#### Kanal Overdrive 1 und Overdrive 2

##### 24. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der Bassfrequenzen im Gesamt-Sound. Dieser Verstärker bietet eine umfangreiche Klangregelung, mit der Sie den Ton zwischen knackig und aggressiv (gegen den Uhrzeigersinn) oder warm und druckvoll (im Uhrzeigersinn) einstellen können.

##### 25. Middle

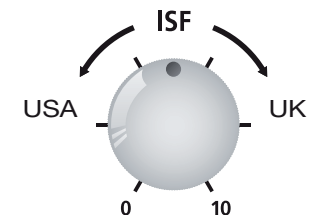
Der Mitten-Regler steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamt-Sound. Die Mitten sind insbesondere für den ‚Grundsound‘ entscheidend. In der Minimalposition (komplett gegen den Uhrzeigersinn) ist der Sound sehr aggressiv und hohl, was sich speziell für knackige Rhythmus-Parts eignet. Wenn der Mitten-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Grundton-Anteil zu, was sich für singende Lead-Sounds empfiehlt.

##### 26. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie gezielt der Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Treble-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher. In der Maximalposition klingt der Sound schließlich aggressiv und schneidend.

#### 27. ISF (Infinite Shape Feature)

Der ISF-Regler arbeitet mit den Reglern für Bass, Middle und Treble zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Bei Einstellungen gegen den Uhrzeigersinn besitzt der Amp einen „amerikanischen“ Sound-Charakter mit einem knackigen Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Einstellungen im Uhrzeigersinn erzeugt der Amp einen „britischen“ Sound, der deutlich ‚erdiger‘ und weniger aggressiv klingt.



Im Gegensatz zu herkömmlichen ‚Contour‘-Reglern und parametrischen EQ-Systemen beeinflussen sich die Regler für Bass, Middle und Treble gegenseitig - so wie man das aus klassischen Gitarren-Stacks her kennt. Das führt letztlich zu einem vertrauten, musikalischen Verhalten.



## Master

### 28. Resonance

Mit dem Regler Resonance steuern Sie die grundlegende Basswiedergabe des S1-200. Bei niedrigen Einstellungen klingen cleane Sounds knackig und funky, während bei angezerrten Sounds die Basswiedergabe angehoben wird. Bei höheren Einstellungen klingen Clean-Sounds voll und warm, während sich Crunch- und Overdrive-Sounds durch wuchtige Bässe und Druck auszeichnen.

### 29. Presence

Mit dem Regler Presence steuern Sie die grundlegende Höhenwiedergabe des S1-200. Perkussive Höhen werden bei cleanen Sounds betont, aggressive Höhen lassen sich bei Crunch- und Overdrive-Sounds gezielt steuern.

### 30. Volume

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

### 31. DPR (Dynamic Power Reduction)

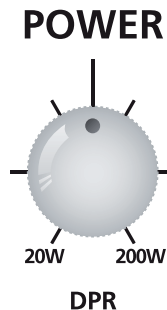
Mit dem DPR-Regler können Sie die Ausgangsleistung des S1-200 stufenlos im Bereich von 200W (100%) bis hinunter auf 20W (10%) der angegebenen Leistung drosseln.

DPR regelt die Versorgungsspannung der KT88-Ausgangsröhren und zudem den Pegel des Drive-Signals, der auf die Endstufe gespeist wird. Dabei werden keine zusätzlichen Komponenten in den Signalfluss zwischen Ausgangsröhren, Ausgangsübertrager und Lautsprecher geschaltet - was extrem wichtig ist, um den typischen Röhrensound zu erhalten.

Neben der Reduktion der Ausgangsleistung des S1-200 steuert das DPR-System zudem die Kompression in der Ausgangsstufe. Diese Endstufen-Kompression ist ein Hauptmerkmal der Klangcharakteristik bei pegelbegrenzten Röhrenverstärker-Sounds und sorgt beim S1-200 für ein sehr authentisches ‚Spielgefühl‘ bei reduzierter Leistungsabgabe.

Wir empfehlen Ihnen, mit den Reglern für Gain und Volume im Kanal, dem Master Volume sowie dem DPR-Regler zu experimentieren, um die unterschiedlichen Kombinationen aus Vor- und Endverstärker-Übersteuerung/Sättigung kennenzulernen.

Anmerkung: Grundsätzlich gilt, dass höhere Werte für DPR (und damit eine reduzierte Leistung) für eine höhere dynamische Sättigung und Übersteuerung der Endstufe in der aktuellen Lautstärke sorgen.



### DPR im Clean-Betrieb

Mit dem DPR-Regler lässt sich die dynamische Kompression der Endstufe extrem genau einstellen.

Kanal	Kanal Gain	Kanal Volume	Master Volume	DPR	Beschreibung/Klangcharakter
Clean	Niedrig	Mittel	Mittel	Hoch	Ein maximaler Headroom bei der Vor- und Endstufe sorgt für extrem dynamische Clean-Sounds.
Clean	Niedrig	Hoch	Hoch	Niedrig	Durch eine stärkere Ansteuerung der Endstufe bei reduzierter Ausgangsleistung entsteht ein komprimierter Clean-Sound mit vielen harmonischen, für Röhrenverstärker typischen Obertönen.
Clean	Hoch	Hoch	Hoch	Niedrig	Höhere Gain-Werte im Kanal steuern die Endstufe stärker an und sorgen so für einen vollwertigen, Stack'-Crunch-Sound bei nur 20W Ausgangsleistung.

### DPR im Crunch-Betrieb

Mit dem DPR-Regler können Sie exakt bestimmen, wie viel Röhrenverzerrung in der Vorstufe erzeugt wird und wie stark zudem die KT88-Röhren in der Endstufe übersteuert werden.

Kanal	Kanal Gain	Kanal Volume	Master Volume	DPR	Beschreibung/Klangcharakter
Crunch	Niedrig /Mittel	Mittel	Mittel	Hoch	Niedrigere Gain-Settings sorgen für einen dynamischen Crunch-Sound, der den verfügbaren Headroom von 200 W ausnutzt.
Crunch	Mittel	Hoch	Hoch	Mittel	In diesen Settings entsteht eine Mischung aus Distortion - und Kompression-Sounds, die mit den Röhren der Vor- und Endstufe erzeugt werden. Experimentieren Sie selbst und finden Sie so Ihren ‚Sweet-Spot‘.
Crunch	Hoch	Mittel	Mittel	Niedrig	Hierbei wird das maximale Gain der Vorstufe mit der minimalen Leistung der Endstufe kombiniert: Das Ergebnis ist die maximale Röhrensättigung.

### DPR im Overdrive-Betrieb

Mit dem DPR-Regler können Sie Ihre High-Gain-Lead- und Rhythmus-Sounds in die Sättigung fahren. Das ist ideal für Solo-Parts, die dank dem Sustain der Endstufe und dem damit verbundenen Feeling extrem flüssig spielen lassen.

Kanal	Kanal Gain	Kanal Volume	Master Volume	DPR	Beschreibung/Klangcharakter
Overdrive	Mittel	Mittel	Mittel	Hoch	Der maximale Headroom der KT88-Ausgangsstufe sorgt für unglaublich fette und dynamische Übersteuerungen bei extremen Lautstärke-Settings.
Overdrive	Hoch	Mittel	Mittel	Niedrig	Bei maximaler Übersteuerung sorgt der Preamp für endloses Sustain, das noch einmal durch die Kompression in der Ausgangsstufe verstärkt wird, wenn Sie DPR auf ein Minimum einstellen. Auch hier empfehlen wir: Experimentieren Sie selbst und finden Sie so Ihren ‚Sweet-Spot‘.

### 32. Power-Leuchte

Die Power-Kontrollleuchte ist aktiv, wenn Sie den Verstärker einschalten.

### 33. Standby

Mit diesem Schalter aktivieren Sie die Ausgangsstufe. Schalten Sie den Standby frühestens 30 Sekunden nach dem Power-Schalter (34) ein. Während kurzer Spielpausen können Sie den Verstärkerausgang mit diesem Schalter an- und abschalten.

### 34. Power

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus. Aktivieren Sie diesen Schalter in jedem Fall vor dem Standby-Schalter (33).

### Kanalumschaltung über MIDI

Der Series One bietet die Möglichkeit, die Kanalwahl über MIDI-Programmwechselbefehle zu steuern und kann entsprechend direkt mit den meisten MIDI-Controllern betrieben werden. Der Series One kann in eine MIDI-Kette integriert werden, wodurch Sie beispielsweise zeitgleich einen Kanal am Verstärker auswählen und ein Patch in einem MIDI-Effektprozessor umschalten können, der an der Effektschleife angeschlossen ist. Über die 128 verfügbaren Programmwechselbefehle können Sie auf unendlich viele Klangoptionen zugreifen.

Um die Kanalumschaltung via MIDI einzurichten, müssen Sie lediglich die Buchse MIDI Out am MIDI-Controller mit der Buchse MIDI In auf der Rückseite des Verstärkers verbinden. Zudem müssen Sie den Controller so einstellen dass der Programmwechselbefehle ausgibt (was normalerweise der Fall ist). Ein Series-One-Verstärker ist ab Werk auf den OMNI-Modus eingestellt und reagiert daher auf Programmwechselbefehle auf allen MIDI-Kanälen. Durch Auswahl eines ‚Patches‘ am Controller wird der entsprechende Kanal am Verstärker aktiviert. Die Voreinstellungen für jeden Programmwechselbefehl finden Sie in der Liste unten:

Programm Kanal  
-wechsel

1	CLEAN	33	CLEAN	65	CLEAN	97	CLEAN
2	CRUNCH	34	CRUNCH	66	CRUNCH	98	CRUNCH
3	OVERDRIVE 1	35	OVERDRIVE 1	67	OVERDRIVE 1	99	OVERDRIVE 1
4	OVERDRIVE 2	36	OVERDRIVE 2	68	OVERDRIVE 2	100	OVERDRIVE 2
5	CLEAN	37	CLEAN	69	CLEAN	101	CLEAN
6	CRUNCH	38	CRUNCH	70	CRUNCH	102	CRUNCH
7	OVERDRIVE 1	39	OVERDRIVE 1	71	OVERDRIVE 1	103	OVERDRIVE 1
8	OVERDRIVE 2	40	OVERDRIVE 2	72	OVERDRIVE 2	104	OVERDRIVE 2
9	CLEAN	41	CLEAN	73	CLEAN	105	CLEAN
10	CRUNCH	42	CRUNCH	74	CRUNCH	106	CRUNCH
11	OVERDRIVE 1	43	OVERDRIVE 1	75	OVERDRIVE 1	107	OVERDRIVE 1
12	OVERDRIVE 2	44	OVERDRIVE 2	76	OVERDRIVE 2	108	OVERDRIVE 2
13	CLEAN	45	CLEAN	77	CLEAN	109	CLEAN
14	CRUNCH	46	CRUNCH	78	CRUNCH	110	CRUNCH
15	OVERDRIVE 1	47	OVERDRIVE 1	79	OVERDRIVE 1	111	OVERDRIVE 1
16	OVERDRIVE 2	48	OVERDRIVE 2	80	OVERDRIVE 2	112	OVERDRIVE 2
17	CLEAN	49	CLEAN	81	CLEAN	113	CLEAN
18	CRUNCH	50	CRUNCH	82	CRUNCH	114	CRUNCH
19	OVERDRIVE 1	51	OVERDRIVE 1	83	OVERDRIVE 1	115	OVERDRIVE 1
20	OVERDRIVE 2	52	OVERDRIVE 2	84	OVERDRIVE 2	116	OVERDRIVE 2
21	CLEAN	53	CLEAN	85	CLEAN	117	CLEAN
22	CRUNCH	54	CRUNCH	86	CRUNCH	118	CRUNCH
23	OVERDRIVE 1	55	OVERDRIVE 1	87	OVERDRIVE 1	119	OVERDRIVE 1
24	OVERDRIVE 2	56	OVERDRIVE 2	88	OVERDRIVE 2	120	OVERDRIVE 2
25	CLEAN	57	CLEAN	89	CLEAN	121	CLEAN
26	CRUNCH	58	CRUNCH	90	CRUNCH	122	CRUNCH
27	OVERDRIVE 1	59	OVERDRIVE 1	91	OVERDRIVE 1	123	OVERDRIVE 1
28	OVERDRIVE 2	60	OVERDRIVE 2	92	OVERDRIVE 2	124	OVERDRIVE 2
29	CLEAN	61	CLEAN	93	CLEAN	125	CLEAN
30	CRUNCH	62	CRUNCH	94	CRUNCH	126	CRUNCH
31	OVERDRIVE 1	63	OVERDRIVE 1	95	OVERDRIVE 1	127	OVERDRIVE 1
32	OVERDRIVE 2	64	OVERDRIVE 2	96	OVERDRIVE 2	128	OVERDRIVE 2

### Programmwechsel-Zuordnung

So ändern Sie die vorgegebenen Zuordnungen und stellen den Verstärker ein, so dass er auf andere Programmwechselbefehle reagiert:

1. Der Verstärker muss eingeschaltet sein. Zusätzlich muss der Standby-Schalter (23) auf ON gestellt und/oder ein Kabel an der Input-Buchse eingesteckt sein.
2. Geben Sie den gewünschten Programmwechselbefehl an den Verstärker aus.
3. Drücken und halten Sie den gewünschten Kanalwahlschalter auf der Front für 2 Sekunden.

Der zugehörige Kanal wird angewählt und seine LED blinkt dreimal kurz hintereinander: Das zeigt, dass er dem zuletzt empfangenen Programmwechselbefehl zugeordnet wurde. Der Verstärker wird sich diese Verknüpfung nun merken. Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis alle gewünschten Programmwechsel den jeweiligen Kanälen am Amp zugewiesen sind.

### Auswahl des MIDI-Empfangskanals

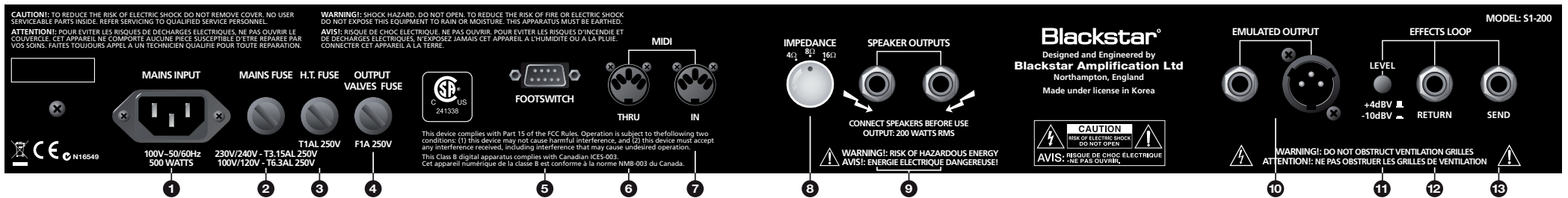
Wie erwähnt ist die Voreinstellung OMNI: Der Verstärker empfängt also MIDI-Programmwechsel auf allen MIDI-Kanälen. Vielleicht möchten Sie den Verstärker aber so einstellen, dass er nur auf Programmwechsel auf einem bestimmten MIDI-Kanal reagiert. Der Series One kann folgendermaßen auf einen der ersten sieben MIDI-Kanäle eingestellt werden:

1. Das Gerät muss auf Standby (Power (34) ist aktiv, Standby (33) inaktiv) geschaltet sein. Zudem darf kein Kabel an der Eingangsbuchse angeschlossen sein.
2. Drücken und halten Sie gleichzeitig die Wahlschalter für Clean (3) und OD1 (17).
3. Nach zwei Sekunden beginnt die LED für OD2 (20) dauerhaft zu blinken (zweimal pro Sekunde): Nun ist das Gerät in den Programmier-Modus für den MIDI-Empfangskanal geschaltet.
4. Lassen Sie die Taster Bright Clean (3) und OD1 (17) los und wählen Sie den gewünschten MIDI-Kanal wie in der Tabelle unten gezeigt Über die Kanalwahlschalter aus:

Clean	Crunch	OD1	MIDI-KANAL
AUS	AUS	AUS	OMNI
AN	AUS	AUS	1
AUS	AN	AUS	2
AN	AN	AUS	3
AUS	AUS	AN	4
AN	AUS	AN	5
AUS	AN	AN	6
AN	AN	AN	7

Die entsprechenden Channel-Select-LEDs leuchten und zeigen so die Auswahl an. Mit jedem Drücken der Channel-Select-Taster wird der Status der zugehörigen LED umgeschaltet.





- Um die gewünschte Auswahl zu speichern, lösen Sie den Wahltaster Super OD2 (21) aus. Die LED OD2 (20) blinkt daraufhin viermal schnell, wenn der Vorgang abgeschlossen ist. Das Gerät kehrt in den Normalbetrieb zurück und kann nun nur über Programmwechselbefehle auf dem neu gewählten MIDI-Kanal angesprochen werden.

### MIDI Dump Out

Bei Bedarf können Sie Ihre MIDI-Einstellungen extern sichern, um sie beispielsweise auf einen anderen Verstärker zu übertragen. Dazu benötigen Sie einen MIDI-Sysex-Librarian, der normalerweise in jeder PC- oder Mac-Software mit einem zugehörigen MIDI-Interface enthalten ist.

- Das Gerät muss auf Standby (Power (34) ist aktiv, Standby (33) inaktiv) geschaltet sein. Zudem darf kein Kabel an der Eingangsbuchse angeschlossen sein und die Buchse MIDI Thru auf der Rückseite des Verstärkers muss mit dem MIDI In des Aufnahmegeräts verbunden sein.
- Drücken und halten Sie gleichzeitig die Wahlschalter für Crunch (8) und OD2 (21). Nach zwei Sekunden blinkt die OD1-LED (16) dauerhaft und zeigt so an, dass sich das Gerät im MIDI-Dump-Modus befindet.
- Bereiten Sie das Empfangsgerät für die Übertragung vor. Bei einem MIDI-Sysex-Librarian müssen Sie diesen beispielsweise auf Empfang schalten.
- Starten Sie den Datentransfer, indem Sie den Wahlschalter OD1 (17) ganz kurz drücken. Während der Datenübertragung blinkt die OD1-LED (16) in kurzen Abständen. Wenn die LED nicht mehr blinkt, ist der Vorgang abgeschlossen und der Verstärker kehrt in den Normalbetrieb zurück. Die Daten sind nun als MIDI-System-Exclusive-Datei gespeichert.

### MIDI Dump In

So laden Sie extern gespeicherte Programmwechsel-Zuordnungen:

- Verbinden Sie den MIDI Out des MIDI-Aufnahmegeräts mit dem MIDI In auf der Rückseite des Verstärkers und verwenden Sie den MIDI-Sysex-Librarian, um die gespeicherte MIDI-System-Exclusive-Datei auszugeben.

Der Verstärker überschreibt die aktuellen Programmwechsel-Zuordnungen mit den neuen Daten. Wenn die Übertragung erfolgreich abgeschlossen ist, leuchten alle vier Kanal-LEDs viermal hintereinander schnell auf. Wenn der Dump nicht oder nur teilweise durchgeführt wurde, leuchten die vier LEDs in verschiedenen Mustern langsam auf und das Gerät kehrt in den Normalbetrieb zurück.

**Anmerkung:** Während dem Empfang der System-Exclusive-Daten gibt der Verstärker vorübergehend keine Daten über die Buchse MIDI Thru aus.

### Wiederherstellen der Werkseinstellungen

So setzen Sie den Verstärker auf die Werkseinstellungen zurück:

- Drücken und halten Sie die Wahltaster für Crunch (8) und OD2 (21) bei ausgeschaltetem Verstärker.
- Halten Sie die Tasten weiterhin gedrückt und schalten Sie den Verstärker ein. Nach zwei Sekunden leuchten alle Kanalauswahl-LEDs einmalig auf, um das Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen zu bestätigen.

### Rückseite

#### 1. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in punkto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

#### 2. Sicherung

Der Wert für die Sicherung ist auf der Rückseite vermerkt. Verwenden Sie in keinem Fall eine Sicherung mit falschen Werten und versuchen Sie nicht, die Sicherung zu umgehen.

#### 3. H.T.- Sicherung

Der Wert für die H.T.- Sicherung ist auf der Rückseite vermerkt. Verwenden Sie in keinem Fall eine Sicherung mit falschen Werten und versuchen Sie nicht, die Sicherung zu umgehen.

#### 4. Sicherung für die Ausgangsröhren

Der Wert für die Sicherung der Ausgangsröhren ist auf der Rückseite vermerkt. Verwenden Sie in keinem Fall eine Sicherung mit falschen Werten und versuchen Sie nicht, die Sicherung zu umgehen.

#### 5. Fußschalter

Hier wird der mitgelieferte Fußschalter angeschlossen. Mit dem Fußschalter können Sie zwischen den Kanälen Clean, Crunch, Overdrive 1 und Overdrive 2 umschalten.

#### 6. MIDI Thru

Alle MIDI-Daten, die an der Buchse MIDI In anliegen, werden auf die Buchse MIDI Thru durchgeschliffen, so dass weitere MIDI-Geräte in der Kette angesteuert werden können. Die Datei MIDI Thru dient zudem zur Ausgabe der Kanalwahl-/ Programmwechsel-Daten auf ein geeignetes MIDI-Speichergerät. Weitere

Einzelheiten finden Sie im Abschnitt zur MIDI-Kanalumschaltung. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige MIDI-Kabel.

### 7. MIDI In

Wenn Sie den Kanal über MIDI umschalten möchten, schließen Sie das MIDI-Gerät hier an. Weitere Einzelheiten finden Sie im Abschnitt zur MIDI-Kanalumschaltung. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige MIDI-Kabel.

### 8. Impedance-Wahlschalter

Mit diesem Schalter passen Sie die Impedanz des Verstärkers an den Lastwiderstand des Lautsprechers an. Stellen Sie in jedem Fall sicher, dass die gewählte Impedanz mit der des angeschlossenen Lautsprechers übereinstimmt. Siehe Tabelle unten.

Angeschlossene Lautsprecherboxen	Gewählte Impedanz
1 Lautsprecherbox mit 16 Ohm	16 Ohm
2 Lautsprecherboxen mit 16 Ohm	8 Ohm
1 Lautsprecherbox mit 8 Ohm	8 Ohm
2 Lautsprecherboxen mit 8 Ohm	4 Ohm
1 Lautsprecherbox mit 4 Ohm	4 Ohm

Verwenden Sie keine externen Lautsprecher, deren Impedanz weniger als 4 Ohm oder 2 x 4 Ohm beträgt.

**WARNUNG:** Der Verstärker muss immer vollkommen ausgeschaltet sein, bevor Sie den Impedance-Wahlschalter verändern. Andernfalls (oder wenn die Impedanz von Verstärker und Lautsprecher nicht übereinstimmen) können ernsthafte Schäden am Verstärker auftreten.

### 9. Speaker-Ausgänge

Zum Anschluss externer Lautsprecher(-boxen) stehen zwei parallele Lautsprecherausgänge zur Verfügung. Bevor Sie einen Lautsprecher anschließen, stellen Sie bitte sicher, dass der Impedance-Wahlschalter (8) richtig eingestellt ist.

### 10. Speaker Emulated Output

Dieser Ausgang emuliert den Klangcharakter einer Gitarren-Lautsprecherbox und sorgt in Kombination mit einem Aufnahmegerät oder Mischpult für eine natürliche Röhren-Übersteuerung. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Kabel. Der Ausgang kann sowohl mit Klinken- als auch symmetrischen XLR-Kabeln belegt werden.

**ANMERKUNG:** Um ‚ohne Lautsprecher‘ aufzunehmen, schalten Sie den Verstärker auf Standby. Sie können diesen Ausgang auch dann zur Aufnahme verwenden, wenn der Standby-Modus aktiv und kein Lautsprecher angeschlossen ist. Stellen Sie jedoch sicher, dass in diesem Fall auch keine Lautsprecherkabel an einem der Lautsprecherausgänge am Verstärker angeschlossen ist, da in diesem Fall die Last-Schutzschaltung umgangen wird und ernsthafte Schäden am Verstärker auftreten können.

### 11. Effects Loop Level

Mit dem Schalter Effects Loop Level können Sie den Effekt-Loop wahlweise mit +4dBV oder -10dBV betreiben: Entsprechend können Sie professionelles Equipment (Einstellung +4dBV) oder Effektpedale mit einem für Gitarren ausgelegten Pegel (Einstellung -10dBV) anschließen.

### 12. Effects Loop Return

Hier schließen Sie den (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

### 13. Effects Loop Send

Hier schließen Sie den (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts an.

## Technische Spezifikationen

**Leistung (RMS):** 200 Watt

**Röhren:** 4 x KT88, 4 x ECC83, 1 x ECC82

**Gewicht (kg):** 27.2

**Abmessungen (mm):** 705 x 285 x 278.5

**Fußschalter:** FS-3 wird mitgeliefert

## Consignes de sécurité importantes !

**LISEZ LES INFORMATIONS SUIVANTES ATTENTIVEMENT. CONSERVEZ TOUTES LES CONSIGNES POUR RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE !**

**Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !**

### **Danger ! Hautes tensions internes.**

N'ouvrez pas le boîtier de l'appareil. Cet appareil ne possède aucune pièce sur laquelle l'utilisateur puisse intervenir. Confiez toutes les réparations à un réparateur qualifié.

Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec uniquement.

Il est possible que de la condensation se forme à l'intérieur d'un amplificateur s'il est transféré d'un environnement froid à un endroit plus chaud. Il est conseillé d'attendre que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'allumer.

La modification non autorisée de cet appareil est expressément interdite par Blackstar Amplification plc.

N'introduisez jamais d'objets dans les fentes de ventilation du boîtier de l'appareil.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ni à aucune forme d'humidité.

Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !

Ne placez pas ce produit sur un chariot, un guéridon ou une table instable. Il pourrait tomber et ce faisant sérieusement s'endommager ou causer des blessures !

Ne couvrez pas les fentes de ventilation ni les ouvertures et ne les obstruez pas non plus.

Évitez de placer ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur ou un autre amplificateur produisant de la chaleur.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni car il est compatible avec la tension de l'alimentation générale de votre secteur.

Manipulez toujours les cordons d'alimentation avec le plus grand soin. Remplacez-les s'ils sont endommagés.

Ne détachez jamais la prise de terre du cordon d'alimentation.

Débranchez le cordon d'alimentation en cas d'inutilisation prolongée de l'appareil.

Avant d'allumer l'appareil, branchez l'enceinte de la manière décrite dans la notice d'emploi à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles endommagés par des fusibles du type et du calibre appropriés.

Ne débranchez jamais la connexion à la terre de protection.

À des niveaux élevés, le volume des enceintes peut causer des pertes auditives définitives. Par conséquent, évitez de rester à proximité des enceintes lorsque le volume est élevé. Portez des protecteurs d'oreilles en cas d'exposition continue à des niveaux sonores élevés.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que vous respectez la notice d'emploi, confiez-le à un réparateur qualifié.

La loi américaine sur la santé et la sécurité du travail indique la durée d'exposition autorisée à différents niveaux sonores :

Durée par jour en heures	Niveau sonore (dBA), réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou moins de	115

D'après cette loi, toute exposition d'une durée supérieure aux limites autorisées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des protecteurs d'oreilles doivent être portés dans le canal auditif ou sur l'oreille lors de l'utilisation de ce système d'amplification afin d'éviter toute perte auditive permanente si l'exposition dépasse les limites susmentionnées. Afin d'éviter toute exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est conseillé que toutes les personnes exposées à des appareils capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés tels que ce système d'amplification utilisent des protecteurs d'oreilles lors de l'utilisation de l'appareil.



Les éléments électriques et électroniques doivent être jetés séparément, dans les vide-ordures prévus à cet effet par votre municipalité.



## Introduction

Merci d'avoir acheté cet ampli Series One S1-200 de Blackstar.

Comme tous nos produits ces amplis sont le fruit du travail soigné et acharné en Recherche et développement de notre équipe de concepteurs professionnels de classe mondiale.

Basée à Northampton (R.-U.), l'équipe Blackstar est composée de musiciens expérimentés. Le seul et unique objectif du développement consiste à offrir aux guitaristes des produits qui leur permettront d'exprimer tout leur talent.

Tous les produits Blackstar sont soumis à de vastes essais en laboratoire et sur le terrain pour s'assurer de leur qualité en termes de fiabilité, de qualité et surtout de SONORITÉ !

Le Series One 200 est un ampli quatre canaux polyvalent, doté des systèmes DPR (Dynamic Power Reduction) et ISF (Infinite Shape Feature), de plus il propose un panneau de contrôle compréhensible et est simple et intuitif d'utilisation.

Nous vous invitons à lire attentivement ce manuel d'utilisation afin de pouvoir profiter au maximum de votre ampli Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et que vous voulez en savoir plus sur les gammes de produits Blackstar, nous vous invitons à visiter notre site [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Merci !

L'équipe Blackstar

## Features

L'ampli Series One 200 regroupe des années d'expérience en termes de conception et de fabrication en une ultime tête 200 Watts. Chaque fonctionnalité et réglage a été conçu pour apporter le maximum de bénéfice sonore grâce à des centaines d'heure d'écoute.

La canal clair du S1-200 se positionne en référence dans sa conception sa compromis en proposant des modes Bright et Warm bien distincts. Chaque mode reconfigure la couleur tonale et le grain du préampli ET l'interaction entre le haut-parleur et l'ampli de puissance pour reproduire soit des sonorités Classe A cristallines en mode Bright, soit des sons crunch en mode Warm.

Une attention très particulière a été apportée aux niveaux d'overdrive lors de la conception du canal Crunch du S1-200. Celui-ci couvre la totalité plage de gain, du son clean crunchy aux puissantes sonorités rythmiques modernes.

Le switch Crunch / SuperCrunch propose une configuration différente et modifie les niveaux de gains et les possibilités de réglages afin de disposer d'une très grande flexibilité en matière de distortion.

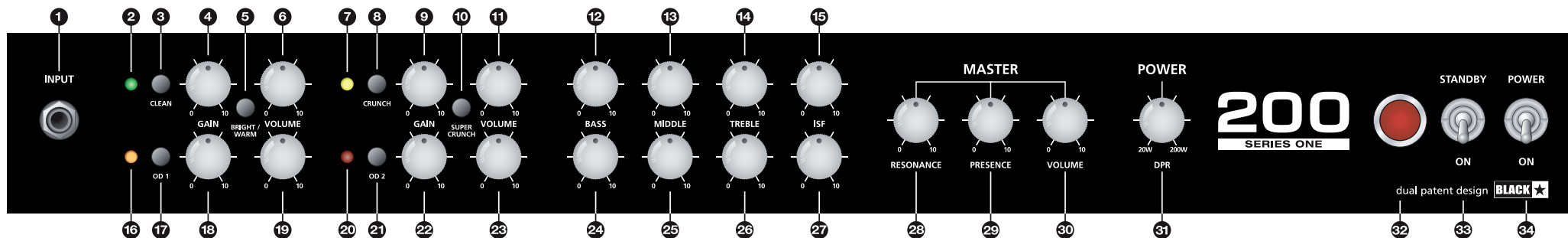
Les canaux Overdrive se caractérisent par des sonorités riches en gain, mais sans les inconvénients des basses brouillonnes très souvent observées dans ce type d'amplis. Ceci est le résultat d'une conception innovante du préampli et de l'ampli de puissance, cela permet aussi d'avoir un overdrive qui se cleanifie au fur et à mesure que l'on diminue le volume de la guitare.

Même dans les réglages les plus extrêmes, la distorsion sonne naturelle.

Le contrôle ISF breveté par Blackstar Amplification représente véritablement un pas en avant en terme de flexibilité de son. Le réglage ISF définit le grain de son, d'un grain US à un grain UK mais aussi toutes les possibilités situées entre les deux et qui n'existent sur aucun autre ampli.

Pour compléter ces possibilités tonales exemplaires, cet ampli est équipé du système breveté DPR (Dynamic Power Reduction). Ce système dynamique de réduction de puissance de 100% à 10% et toutes les puissances intermédiaires ! Cela signifie que la présence, la réponse et la dynamique d'un ampli de puissance à base de KT88 peuvent être obtenues à n'importe quel volume, faisant du S1-200 un ampli idéal pour la scène mais aussi utilisable pour les enregistrements, les petits concerts ou la pratique à domicile. Travaillant en conjonction avec les voltages de l'ampli de puissance, cette méthode de réduction de puissance n'entraîne aucune perte qualitative contrairement aux autres systèmes de réduction de puissance existants sur le marché.

La flexibilité tonale du S1-200 est agrémentée d'une implémentation midi totale des fonctions de switch de canaux ou modes. Utilisée avec des effets supplémentaires, cette implémentation Midi apporte un nouveau niveau de créativité à explorer.



## Panneau de Contrôle

### 1. Entrée (Input)

Branchez votre guitare ici. Utilisez toujours un son lead de bonne qualité.

### Clean Channel

#### 2. Indicateur de mode Bright Clean

Quand la diode verte est allumée, le mode Bright Clean est activé.

#### 3. Sélecteur de mode Bright Clean

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner le mode Bright Clean.

#### 4. Clean Gain

Ce réglage Clean Gain permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion du Canal Clean.

Réglé au minimum l'ampli délivre un son clean, en augmentant le niveau de gain le son va commencer à saturer et va délivrer une distorsion subtile.

#### 5. Sélecteur Bright / Warm

Le sélecteur Bright / Warm permettent de reconfigurer le préampli et le circuit de l'ampli de puissance afin de délivrer des sons Classe A ou Classe AB.

Le tableau ci-dessous décrit les caractéristiques des différents modes :

Mode	Type de Preamp	Damping de l'ampli de puissance	Utilisation
Bright Clean	Peu de basses, mediums et aigus étincelants	Bas (accentuation des basses et aigus)	Son clair pur et rythmiques métalliques
Warm Clean	Plus de basses, aigus cristallins	Medium (moins de basses pour le crunch)	Sons clairs chauds, rythmiques crunchy

#### 6. Clean Volume

Ce bouton permet de régler le volume du canal Clean. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le volume.

### Crunch Channel

#### 7. Indicateur de mode Crunch

Quand la diode orange est allumée, le mode Crunch est activé

#### 8. Sélecteur de mode Crunch

Appuyez sur ce switch pour sélectionner le mode Crunch

#### 9. Crunch Gain

Le réglage de Gain Crunch ajuste le niveau d'overdrive ou de distorsion assigné à ce canal.

Le réglage Overdrive Gain permet d'ajuster le montant d'overdrive ou de distorsion assigné à ce canal. Au minimum, il délivrera un son clair à la limite du crunch. Lorsque que le bouton est tourné vers la droite cela augmente le Gain et le son devient crunch, puis distordu.

#### 10. Sélecteur Super Crunch

Le switch Super Crunch permet de sélectionner les types de gain entre un gain avec plus de réponse dans les basses (Super Crunch – out) et un gain avec des basses plus serrées pour un jouer des rythmiques modernes (Super Crunch – in).

#### 11. Crunch Volume

Ceci règle le niveau de volume du canal Overdrive.

### Egaliseur des canaux Clean et Crunch

#### 12. Bass

Ce réglage permet d'ajuster le niveau de basses fréquences dans votre son. Cet ampli dispose d'un circuit de modelage de tonalité avancé permettant d'obtenir un son incisif et précis en réglage minimal jusqu'à un son chaud et lourd en position maximale.

#### 13. Middle

Ce réglage permet d'ajuster le niveau de médiums dans votre son. Ces fréquences sont particulièrement importantes car cela définit le 'corps' de votre son. Ainsi, avec un réglage au minimal le son sera agressif et destiné à de puissantes rythmiques. Lorsque ce réglage est tourné vers la droite le 'corps' du son augmente, il prend de l'ampleur, et est plus adapté à des sons lead pleins de sustain.

#### 14. Treble

Ce réglage permet d'ajuster le niveau de fréquences aigues dans votre son. Au minimum, le son sera chaud et sombre, lorsque que ce bouton sera tourné vers la droite le son deviendra plus brillant. Au maximum, vous obtiendrez et son incisif et agressif.

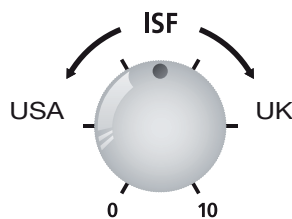


## 15. ISF (Infinite Shape Feature)

Le réglage ISF fonctionne en conjonction avec les Bass, Middle et Treble. Il vous permet de choisir l'exacte signature tonale que vous souhaitez appliquer à votre son.

Totalement à gauche, vous aurez des caractéristiques Américaines avec des basses serrées et des middle agressifs, alors que tout à droite vous obtiendrez des caractéristiques plus British avec un son plus corpulent et moins agressif.

Contrairement au traditionnel réglage 'Contour' et aux systèmes d'égalisation paramétrique, les réglages Bass, Middle et Treble restent actifs. Ceci permet d'avoir une réponse simple et intuitive.



## Canal Overdrive 1

### 16. Indicateur canal Overdrive 1

Quand la diode orange est allumée, le canal Overdrive 1 est sélectionné.

### 17. Sélecteur Overdrive 1

Pressez ce bouton afin de sélectionner le Canal Overdrive 1.

### 18. Gain Overdrive 1

Le réglage Overdrive 1 Gain permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion de ce canal.

A des réglages faibles, bouton à gauche il délivrera un son clair à la limite du crunch. Lorsque que le bouton est tourné vers la droite cela augmente le Gain et le son devient crunch, puis distordu, puis totalement distordu une fois au maximum.

### 19. Volume Overdrive 1

Ce bouton permet de définir le volume du Canal Overdrive 1. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le volume.

## Overdrive 2 Channel

### 20. Overdrive 2 Indicator

Quand la diode rouge est allumée, le canal Overdrive 2 est sélectionné.

### 21. Sélecteur Overdrive 2 Select

Pressez ce bouton afin de sélectionner le Canal Overdrive 2.

### 22. Gain Overdrive 2

Le réglage Overdrive 2 Gain permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion de ce canal.

A des réglages faibles, bouton à gauche il délivrera un son clair à la limite du crunch. Lorsque que le bouton est tourné vers la droite cela augmente le Gain et le son devient crunch, puis distordu, puis totalement distordu une fois au maximum.

## 23. Volume Overdrive 2

Ce bouton permet de définir le volume du Canal Overdrive 2. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le volume.

## Overdrive 1 and Overdrive 2 Channel EQ

### 12. Bass

Ce réglage permet d'ajuster le niveau de basses fréquences dans votre son. Cet ampli dispose d'un circuit de modelage de tonalité avancé permettant d'obtenir un son incisif et précis en réglage minimal jusqu'à un son chaud et lourd en position maximale.

### 13. Middle

Ce réglage permet d'ajuster le niveau de médiums dans votre son. Ces fréquences sont particulièrement importantes car cela définit le 'corps' de votre son. Ainsi, avec un réglage au minimal le son sera agressif et destiné à de puissantes rythmiques. Lorsque ce réglage est tourné vers la droite le 'corps' du son augmente, il prend de l'ampleur, et est plus adapté à des sons lead pleins de sustain.

### 14. Treble

Ce réglage permet d'ajuster le niveau de fréquences aigues dans votre son. Au minimum, le son sera chaud et sombre, lorsque que ce bouton sera tourné vers la droite le son deviendra plus brillant. Au maximum, vous obtiendrez et son incisif et agressif.

## 15. ISF (Infinite Shape Feature)

Le réglage ISF fonctionne en conjonction avec les Bass, Middle et Treble. Il vous permet de choisir l'exacte signature tonale que vous souhaitez appliquer à votre son.

Totalement à gauche, vous aurez des caractéristiques Américaines avec des basses serrées et des middle agressifs, alors que tout à droite vous obtiendrez des caractéristiques plus British avec un son plus corpulent et moins agressif.

Contrairement au traditionnel réglage 'Contour' et aux systèmes d'égalisation paramétrique, les réglages Bass, Middle et Treble restent actifs. Ceci permet d'avoir une réponse simple et intuitive.

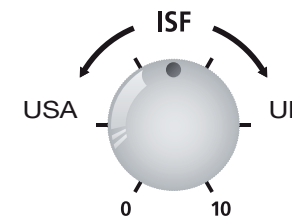
## Master

### 28. Resonance

Le réglage Résonance définit le niveau de basses global. A des réglages faibles les sons clairs seront claquants et funky tandis que les overdrive seront focalisés sur les basses. Avec des réglages plus élevés, les sons clairs deviendront chauds et denses, tandis que les sons overdrive auront des basses plus lourdes et résonantes.

### 29. Presence

Le réglage Présence définit quant à lui la réponse globale en Aigues su S1-100. Les



aigues percutantes sont accentuées sur les sons clairs et leur niveau d'agressivité augmenté sur les sons crunchs et overdrive.

### 30. Volume

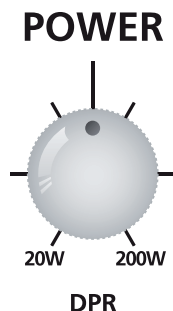
Ce réglage permet de définir le volume global de l'ampli. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter le volume.

### 31. DPR (Dynamic Power Reduction)

Ce réglage DPR permet de diminuer la puissance de sortie du S1-100 de 100W (100%) à 10W soit 10% de sa puissance nominale.

Le DPR fonctionne en contrôlant le voltage appliqué aux lampes EL34, mais aussi le niveau de signal envoyé à l'ampli de puissance. Il est important de préciser qu'il n'y a pas de composants placés entre les lampes de puissance, le transfo de sortie et le haut-parleur, ce qui est une caractéristique essentielle dans l'obtention d'un vrai son lampe.

En plus de réduire la puissance du S-100, ce système DPR contrôle aussi le niveau de compression. La compression de l'ampli de puissance est un ingrédient clé dans les caractéristiques d'un ampli à lampes de faible puissance qui confère au S1-100 un excellent feeling de jeu à des réglages de puissance faibles.



Nous vous recommandons d'expérimenter des combinaisons de réglages Gain / Volume, Master Volume et DPR afin d'obtenir diverses combinaisons de distorsion et compression.

**Note:** Généralement plus le DPR est utilisé (plus la puissance est diminuée) plus vous obtiendrez de compression et de clipping quel que soit le volume appliqué.

### Fonctionnement du DPR sur le canal Clean

Le réglage DPR est très puissant en matière de réglage précis des caractéristiques de compression de l'ampli de puissance.

Canal	Gain du canal	Volume du canal	Master Volume	DPR	Description/Caractéristiques du son
Clean	Faible	Moyen	Moyen	Elevé	Headroom maximal du préampli et de l'ampli de puissance permettant d'obtenir des sons clairs extrêmement dynamiques.
Clean	Faible	Elevé	Elevé	Faible	Augmentation du signal envoyé à l'ampli de puissance et réduction de la puissance de sortie, cela donne un son clean compressé riche en harmoniques induites.
Clean	Elevé	Elevé	Elevé	Faible	Le Gain du canal est plus élevé ce qui augmente le signal vers l'ampli de puissance produisant ainsi un son crunch digne d'un Full Stack avec une puissance de seulement 10Watts.

### Fonctionnement du DPR sur le canal Crunch

Le réglage DPR vous permet de définir très précisément le niveau de distorsion lampe que vous voulez obtenir de la section préampli ainsi que de la section puissance.

Canal	Gain du canal	Volume du canal	Master Volume	DPR	Description/Caractéristiques du son
Crunch	Faible/Moyen	Moyen	Moyen	Elevé	Réglage de gain faible qui fournit un crunch dynamique utilisant tous le headroom disponible à 100W.
Crunch	Moyen	Elevé	Elevé	Moyen	Avec ces réglages, on a un mélange de distorsion et de compression générées par les lampes du préampli et de l'ampli de puissance. Nous vous recommandons d'expérimenter afin de trouver celui qui vous correspond le mieux.
Crunch	Elevé	Moyen	Moyen	Faible	Là, le gain maximal du préampli est combiné avec la plus faible puissance pour une saturation des lampes maximale.

### Fonctionnement du DPR sur le canal Overdrive

Le réglage DPR vous permet d'ajouter de la compression d'ampli de puissance à vos sons lead et rythmiques High gain. Ceci est superbe pour des sons lead fluides riches en sustain.

Canal	Gain du canal	Volume du canal	Master Volume	DPR	Description/Caractéristiques du son
Overdrive	Moyen	Moyen	Moyen	Elevé	La capacité maximale de l'ampli de puissance en KT88 va mener à des overdrive incroyablement précis et dynamiques à des niveaux de volumes extrêmes.
Overdrive	Elevé	Moyen	Moyen	Faible	Avec un gain overdrive au maximum il y a énormément de sustain provenant du préampli qui est augmenté par la compression de l'ampli de puissance alors que le DPR est au minimum. Là encore, nous vous invitons à expérimenter vous-même afin de trouver le compromis vous correspondant le mieux.

### 32. Témoin incateur d'alimentation

Ce témoin est allumé lorsque l'ampli est sous tension.

### 33. Standby

Ce switch apporte le voltage requis pour envoyer le son vers l'étage de puissance. Veillez à toujours activer ce switch au plus tôt 30 secondes après le Power Switch (34). Lors de courtes pauses de jeu, désactivez juste ce switch pour 'allumer' ou 'éteindre' l'ampli.

### 34. Power

Ce switch est utilisé pour allumer et éteindre l'ampli. Vous devez toujours allumer ce switch avant d'activer le switch standby (33).



## Sélection de Canal en MIDI

Les amplis Series One offrent la possibilité de sélectionner les canaux à l'aide de programmes MIDI et fonctionnent avec la majorité des contrôleurs MIDI.

Les Series One peuvent être placés dans une installation midi vous permettant de sélectionner simultanément un canal de l'ampli et changer le patch d'un processeur d'effets MIDI connecté à la boucle d'effets. Vous disposez de 128 programmes qui vous donnent la possibilité et de sauvegarder et d'accéder facilement à de très nombreuses combinaisons.

Pour configurer le changement de canal MIDI, connectez tout simplement la Sortie MIDI OUT du contrôleur midi à l'entrée MIDI IN située à l'arrière de l'ampli.

Le contrôleur Midi doit être configuré pour transférer les messages de Changement de Programme (c'est normalement le cas). D'origine, un ampli Series One est configuré en mode OMNI et répond donc aux messages Program Change sur tous les canaux.

Changer les patches sur le contrôleur changera le canal sélectionné sur l'ampli.

Les réglages par défaut pour chaque changement de programme sont reportés dans le tableau suivant :

Program Channel  
Change

1	CLEAN	33	CLEAN	65	CLEAN	97	CLEAN
2	CRUNCH	34	CRUNCH	66	CRUNCH	98	CRUNCH
3	OVERDRIVE 1	35	OVERDRIVE 1	67	OVERDRIVE 1	99	OVERDRIVE 1
4	OVERDRIVE 2	36	OVERDRIVE 2	68	OVERDRIVE 2	100	OVERDRIVE 2
5	CLEAN	37	CLEAN	69	CLEAN	101	CLEAN
6	CRUNCH	38	CRUNCH	70	CRUNCH	102	CRUNCH
7	OVERDRIVE 1	39	OVERDRIVE 1	71	OVERDRIVE 1	103	OVERDRIVE 1
8	OVERDRIVE 2	40	OVERDRIVE 2	72	OVERDRIVE 2	104	OVERDRIVE 2
9	CLEAN	41	CLEAN	73	CLEAN	105	CLEAN
10	CRUNCH	42	CRUNCH	74	CRUNCH	106	CRUNCH
11	OVERDRIVE 1	43	OVERDRIVE 1	75	OVERDRIVE 1	107	OVERDRIVE 1
12	OVERDRIVE 2	44	OVERDRIVE 2	76	OVERDRIVE 2	108	OVERDRIVE 2
13	CLEAN	45	CLEAN	77	CLEAN	109	CLEAN
14	CRUNCH	46	CRUNCH	78	CRUNCH	110	CRUNCH
15	OVERDRIVE 1	47	OVERDRIVE 1	79	OVERDRIVE 1	111	OVERDRIVE 1
16	OVERDRIVE 2	48	OVERDRIVE 2	80	OVERDRIVE 2	112	OVERDRIVE 2
17	CLEAN	49	CLEAN	81	CLEAN	113	CLEAN
18	CRUNCH	50	CRUNCH	82	CRUNCH	114	CRUNCH
19	OVERDRIVE 1	51	OVERDRIVE 1	83	OVERDRIVE 1	115	OVERDRIVE 1
20	OVERDRIVE 2	52	OVERDRIVE 2	84	OVERDRIVE 2	116	OVERDRIVE 2
21	CLEAN	53	CLEAN	85	CLEAN	117	CLEAN
22	CRUNCH	54	CRUNCH	86	CRUNCH	118	CRUNCH
23	OVERDRIVE 1	55	OVERDRIVE 1	87	OVERDRIVE 1	119	OVERDRIVE 1
24	OVERDRIVE 2	56	OVERDRIVE 2	88	OVERDRIVE 2	120	OVERDRIVE 2
25	CLEAN	57	CLEAN	89	CLEAN	121	CLEAN
26	CRUNCH	58	CRUNCH	90	CRUNCH	122	CRUNCH
27	OVERDRIVE 1	59	OVERDRIVE 1	91	OVERDRIVE 1	123	OVERDRIVE 1
28	OVERDRIVE 2	60	OVERDRIVE 2	92	OVERDRIVE 2	124	OVERDRIVE 2
29	CLEAN	61	CLEAN	93	CLEAN	125	CLEAN
30	CRUNCH	62	CRUNCH	94	CRUNCH	126	CRUNCH
31	OVERDRIVE 1	63	OVERDRIVE 1	95	OVERDRIVE 1	127	OVERDRIVE 1
32	OVERDRIVE 2	64	OVERDRIVE 2	96	OVERDRIVE 2	128	OVERDRIVE 2

## Changement de Programmes et Assignements

Pour changer la configuration par défaut et ainsi le configurer pour le faire répondre comme vous le souhaitez à vos changements de programme :

1. L'ampli doit être allumé avec soit le stand by allumé, soit un jack connecté dans l'entrée 'Input', soit les 2.
2. Envoyez le message approprié Programme Change à l'ampli
3. Appuyez et laissez enfoncé le bouton de sélection de canal sur l'ampli pendant 2 secondes.

Le canal correspondant sera ainsi sélectionné et sa diode va clignoter rapidement trois fois pour indiquer qu'il a été assigné au dernier message Program Change reçu.

L'ampli va donc mémoriser la sélection. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous ayez assignés tous les changements de programmes souhaités.

## MIDI Receive Channel Selection

Comme mentionné précédemment, le mode par défaut est OMNI et répondra donc aux changements de programme MIDI sur tous les canaux MIDI.

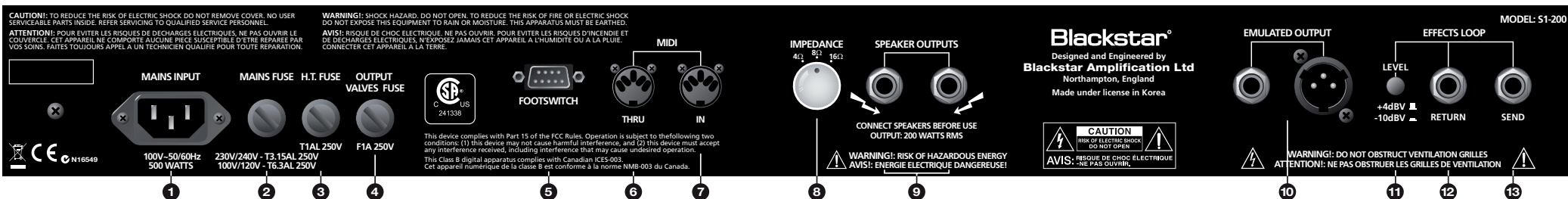
Vous pouvez souhaiter de régler l'ampli afin qu'il ne réponde aux Program Changes sur seulement un canal Midi.

Les Series One peuvent être configurés afin de répondre à n'importe lequel des 7 premiers canaux en suivant la procédure suivante :

1. L'ampli doit être en Standby (Power (34) activé et en Standby (33) off), et rien ne doit être branché sur l'entrée Input.
2. Appuyez simultanément et maintenez enfoncés les boutons Clean (3) and OD1 (17).
3. Au bout de 2 secondes la diode du canal Overdrive 2 (20) va clignoter (2 clignotements par seconde) pour indiquer que l'ampli est en mode Réception de Changement de Programme MIDI.
4. Relâchez les boutons Bright Clean (3) and Overdrive 1 (17) et sélectionnez le canal MIDI requis en utilisant le tableau ci-dessous :

Clean	Crunch	OD1	MIDI CHANNEL
OFF	OFF	OFF	OMNI
OFF	OFF	OFF	1
OFF	ON	OFF	2
ON	ON	OFF	3
OFF	OFF	ON	4
ON	OFF	ON	5
OFF	ON	ON	6
ON	ON	ON	7

La diode du Canal ainsi sélectionné va s'allumer afin de confirmer la sélection, chaque pression sur le pédalier MIDI fera s'allumer la diode correspondant au canal.



5. Pour sauvegarder la sélection appuyez sur le bouton OD2 (21). La diode témoin d'activation du canal Overdrive 2 (20) clignotera rapidement 4 fois quand l'opération sera terminée. L'ampli reviendra donc à un fonctionnement normal, et répondra aux Changements de Programme uniquement sur le nouveau canal MIDI sélectionné.

### MIDI Dump Out

Vous souhaitez peut-être sauvegarder vos réglages de changement de canaux pour les transférer vers un autre ampli par exemple. Pour ce faire, vous aurez besoin d'un programme de librairie MIDI, qui fonctionnera sous PC ou MAC avec une interface MIDI appropriée. Les étapes à suivre sont les suivantes :

1. L'ampli doit être en Standby (Power (34) activé and Standby (33) désactivé), rien ne doit être connecté à l'entrée jack Input, et le MIDI Thru à l'arrière de l'ampli doit être connecté au MIDI In de l'interface MIDI.
2. Pressez simultanément et maintenez enfoncés les boutons Crunch (8) et Overdrive 2 (21). Après 2 secondes la diode OD1 (16) va s'allumer pour indiquer que l'ampli est en mode MIDI DUMP.
3. Préparer l'équipement récepteur pour le transfert. Par exemple, si vous utilisez une librairie MIDI Sysex, celle-ci doit être réglée en mode réception de fichier.
4. Commencez le transfert en pressant et en relâchant rapidement le bouton Overdrive 1 (17). Pendant le transfert de fichier, la diode OD1 (16) clignote rapidement. Quand ce clignotement est terminé le transfert l'est aussi et l'ampli va revenir à un mode d'utilisation classique de lui-même. Le fichier est alors sauvegardé au format Sysex.

### MIDI Dump In

Cela permet de charger dans l'ampli des Assignements de changement de programme sauvegardés précédemment.

1. Connectez la sortie MIDI Out du périphérique de sauvegarde MIDI à l'entrée MIDI IN de l'ampli située à l'arrière et utilisez la librairie MIDI Sysex pour envoyer le fichier correspondant.
2. L'ampli écrase le programme existant par le nouveau. Lorsque que le transfert est terminé avec succès les quatre diodes de chaque canal clignotent lentement en alternance et va ensuite revenir à un mode d'utilisation classique de lui-même

**Note:** Durant la réception d'un fichier Sysex l'ampli va temporairement arrêter le transfert de données via l'entrée MIDI Thru.

### Retour A la Configuration d'Usine

Pour reconfigurer totalement l'ampli comme lors de sa sortie d'usine :

1. Avec l'ampli éteint, pressez et maintenez enfoncés les boutons Crunch (8) et OD2 (21).
2. Tout en maintenant les boutons enfoncés, allumez l'ordinateur. Après 2 secondes toutes les diodes de sélection de canal s'allument une fois afin de confirmer la restauration des réglages par défaut.

### Rear Panel

#### 1. Alimentation

Le câble d'alimentation est à brancher ici. L'alimentation doit être connectée à une source de courant compatible en voltage, puissance et fréquence mentionnées à l'arrière de l'appareil. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

#### 2. Fusible d'alimentation

La valeur du Fusible d'Alimentation est spécifiée sur le panneau arrière. Veillez à ne pas shunter le fusible ou le remplacer par un fusible d'une valeur incorrecte.

#### 3. Fusible Haute Tension

La valeur du Fusible Haute Tension est spécifiée sur le panneau arrière. Veillez à ne pas shunter le fusible ou le remplacer par un fusible d'une valeur incorrecte.

#### 4. Fusible des lampes de puissance

La valeur de ce Fusible est spécifiée sur le panneau arrière. Veillez à ne pas shunter le fusible ou le remplacer par un fusible d'une valeur incorrecte.

#### 5. Footswitch (Pédalier)

Le footswitch fourni est à connecter ici. Il vous permet de sélectionner les canaux Clean, Crunch, Overdrive 1 et Overdrive 2.

#### 6. MIDI Thru

Tout signal MIDI reçu par l'entrée MIDI IN passe par le MIDI Thru afin de pouvoir placer d'autres équipements MIDI dans la chaîne. La connection MIDI Thru permet aussi de sauvegarder ces réglages avec le matériel adapté. Référez-vous à la section de Changement de Programme MIDI pour plus de détails. Veillez à toujours utiliser un câble MIDI de bonne qualité.

## 7. MIDI In

Si vous utilisez un périphérique MIDI pour sélectionner vos réglages, branchez le ici. Référez-vous à la section de Changement de Programme MIDI pour plus de détails. Veillez à toujours utiliser un câble MIDI de bonne qualité.

## 8. Sélecteur d'Impédance

Ce réglage permet de régler l'impédance de l'ampli afin de l'adapter aux baffles connectés. Veuillez toujours vous assurer que l'impédance de l'ampli et du (ou des) baffle(s) correspondent.

Baffle(s) branché(s)	Impédance à Sélectionner
1 x 16 Ohm cabinet	16 Ohms
2 x 16 Ohm cabinets	8 Ohms
1 x 8 Ohm cabinet	8 Ohms
2 x 8 Ohm cabinets	4 Ohms
1 x 4 Ohm cabinet	4 Ohms

Un baffle de moins de 4 Ohms ou des baffles de 2 x 4 Ohms ne peuvent pas être utilisés ensemble sur cet ampli.

**ATTENTION:** L'ampli doit toujours être complètement éteint lors de la sélection de l'impédance. Dans le cas contraire, ou si l'impédance n'est pas adaptée, l'ampli risque d'être endommagé.

## 9. Sorties Baffle

Il y a deux sorties parallèles pour connecter des baffles. Lorsque vous connectez un baffle veuillez vous assurer que le sélecteur d'impédance (8) est correctement réglé.

## 10. Sortie Emulation de Baffle

Cette sortie émule les caractéristiques tonales d'un baffle et vous permet d'envoyer un son lampe naturel à un enregistreur ou une table de mixage. Il y a deux sorties, l'une Jack et l'autre XLR. Veillez à toujours utiliser un câble de bonne qualité.

**NOTE:** Pour enregistrer 'en silence', passez l'ampli en Stand By. Vous pouvez enregistrer à partir de cette sortie sans baffle connecté, mais vous devez vous assurer qu'aucun câble n'est connecté dans les sorties baffles de votre ampli. Ceci entraînerait un dysfonctionnement du circuit de protection et cela pourrait endommager l'ampli.

## 11. Niveau de la boucle d'effets

Le niveau de la boucle d'effets permet de sélectionner +4dBV/-10dBV vous permettant de l'utiliser avec du matériel professionnel (+4dB), ou des pédales d'effets (-10dB).

## 12. Retour de boucle d'effets

Connectez ici la sortie (mono) du module d'effets ici.

## 13. Envoi vers boucle d'effets

Connectez ici l'entrée (mono) du module d'effets ici.

## Spécification technique

**Puissance (RMS):** 200 Watts

**Lampes:** 4 x KT88, 4 x ECC83, 1 x ECC82

**Poids (kg):** 27.2

**Dimensions (mm):** 705 x 285 x 278.5

**Pédalier:** FS-3 fourni

## ¡AVISO!

### Importante Información de seguridad

**LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.**

**SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.**

### ¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

NO ABRA LA TAPA DEL EQUIPO. NO HAY PARTES UTILIZABLES PARA OTROS FINES EN ESTE EQUIPO. REMITA CUALQUIER ANOMALÍA AL SERVICIO TÉCNICO CUALIFICADO.

UTILICE TPAOS SECOS PARA SU LIMPIEZA.

SE PUEDE FORMAR CONDENSACIÓN DENTRO DEL AMPLIFICADOR SI ESTE SE HA MOVIDO DE UN LUGAR FRIO A OTRO MÁS CALIDO. EN EL CASO DE QUE SE MOVIERA EL AMPLIFICADOR DE UN SITIO MÁS FRIO A OTRO MÁS CALIDO O A LA INVERSA, DEJE UN RATO EL AMPLIFICADOR SIN ENCENDER PARA QUE ESTE ALCANCE LA TEMPERATURA MEDIA DEL NUEVO LUGAR.

LAS MODIFICACIONES NO AUTORIZADAS ESTÁN EXPRESAMENTE PROHIBIDAS POR BLACKSTAR AMPLIFICATIO LTD.

NUNCA APOYE OBJETOS EN NINGUNO DE LOS AGUJEROS DE VENTILACIÓN LOCALIZADOS EN LAS TAPAS DEL EQUIPO.

NO EXPONGA LOS EQUIPOS A LA LLUVIA, LIQUIDOS O HUMEDAD DE CUALQUIER TIPO.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN EL PRODUCTO.

NO PONGA LOS EQUIPOS EN CARRETILLAS O MESAS INESTABLES. EL EQUIPO PUEDE CAER DAÑÁNDOSE SERIAMENTE, ASÍ COMO A OTRAS PERSONAS.

NO CUBRA O BLOQUEE LOS AGUJEROS DE APERTURA Y VENTILACIÓN.

ESTE PRODUCTO NO DEBE SER PUESTO CERCA DE UNA FUENTE DE CALOR COMO PUEDE SER UN RADIADOR, ESTUFA O CUALQUIER PRODUCTOR O AMPLIFICADOR DE CALOR.

USE SÓLO LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN QUE SEA COMPATIBLE CON LOS VOLTAJES UTILIZADOS EN EL ÁREA EN DONDE ESTÉ.

LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN DEBE DE SER MANEJADA CON CUIDADO Y DEBE DE SER REMPLAZADA EN CASO DE CUALQUIER DAÑO.

NUNCA ROMPA LA TOMA DE TIERRA SOBRE EL CABLE DE CORRIENTE.

EL CABLE DE CORRIENTE DEBERÁ DE SER DESCONECTADO CUANDO LA UNIDAD NO VAYA A SER USADA DURANTE UN TIEMPO.

ANTES DE ENCENDER UN CABEZAL, LA PANTALLA DEBERA ESTAR

CONECTADA COMO SE DESCRIBE EN EL LIBRO DE INSTRUCCIONES UTILIZANDO LOS CONDUCTORES RECOMENDADOS POR EL FABRICANTE.

REEMPLAZE SIEMPRE LOS FUSIBLES DAÑADOS POR OTROS DE CARACTERÍSTICAS IDÉNTICAS.

NUNCA DESCONECTE EL PROTECTOR DE LA TOMA DE TIERRA.

LA POTENCIA DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES CUANDO LOS NIVELES SON ALTOS PUEDE CAUSAR DAÑO PERMANENTE. SE DEBE EVITAR POR TANTO LA EXPOSICIÓN DIRECTA A LOS ALTAVOCES CUANDO ESTOS ESTÉN OPERANDO A UN NIVEL ALTO. USA SIEMPRE PROTECTORES AUDITIVOS ANTE UNA EXPOSICIÓN PROLONGADA.

SI EL PRODUCTO NO FUNCIONARA UNA VEZ SEGUIDAS TODAS LAS INSTRUCCIONES, REMÍTALO AUN SERVICIO TÉCNICO CUALIFICADO.

LA OFICINA AMERICANA DE PROTECCIÓN DE LA SALUD HA ESPECIFICADO LOS SIGUIENTES NIVELES ADMISIBLES DE EXPOSICIÓN DE RUIDO.

DURACIÓN POR DIA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

CUALQUIER EXPOSICIÓN POR ENCIMA DE LOS LÍMITES MENCIONADOS PUEDE PROVOCAR PÉRDIDAS AUDITIVAS.

LOS TAPONES PROTECTORES DEBEN DE SER UTILIZADOS CUANDO SE OPERE ESTE SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN PARA PREVENIR UNA PERMANENTE PÉRDIDA DE OÍDO SI LA EXPOSICIÓN ES EXCESIVA O ESTÁ POR ENCIMA DE LOS LÍMITES DESCRITOS ARRIBA. PARA PREVENIR CONTRA UNA EXPOSICIÓN PELIGROSA A ALTOS NIVELES DE SONIDO SE RECOMIENDA A TODAS LAS PERSONAS QUE PUEDAN ESTAR EXPUESTAS A NIVELES PRODUCIDOS POR UN SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN COMO ÉSTE QUE PROTEJAN SUS OÍDOS MIENTRAS LA UNIDAD ESTÁ EN FUNCIONAMIENTO.



Todos los aparatos eléctricos o electrónicos se deben desechar de forma distinta del servicio municipal de recogida de basura, a través de puntos de recogida designados por el gobierno o las autoridades locales.



## Introducción

Gracias por comprar este amplificador Blackstar Series One. Como todos nuestros productos, este ampli es el resultado de incontables horas de Investigación y Desarrollo de nuestro equipo de diseño. Con base en Northampton (UK), el equipo Blackstar son todos experimentados músicos y la única meta del proceso de desarrollo es proveer a los guitarristas con productos que sean las herramientas definitivas para su propia expresión.

El S1-200 está disponible en dos configuraciones proporcionando dos versiones de sonido perfectamente diferenciables.

La versión amplificada con EL34, perfeccionada para suministrar los sonidos definitivos del Rock británico y la versión con 6L6 que ha sido diseñada para sonidos más agresivos influenciados por el Metal americano.

El diseño altamente flexible de cuatro canales del S1-200 incluye los exclusivos controles DPR (Reductor Dinámico de Potencia) e ISF (Control de Forma Infinita) y aunque cuenta con un extenso panel de control, es intuitivo y fácil de usar. Por favor lee este manual con atención para asegurarte que obtienes el máximo beneficio de tu nuevo producto Blackstar.

Todos los productos Blackstar está sometidos a intensas pruebas de laboratorio y carretera para asegurar que de verdad están fuera de compromiso en términos de fiabilidad, calidad y por encima de todo , TONO.

Si te gusta lo que escuchas y quieres averiguar más sobre la gama de productos Blackstar, por favor visita nuestra página web [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

¡ Gracias !

El Equipo Blackstar.

## Características

El S1-200 contempla la destilación de décadas de experiencia en el diseño de amplis de guitarra en el definitivo cabezal valvular de 200 W. Cada control ha sido afinado para el máximo beneficio sónico a través de cientos de horas de escucha.

El canal Limpio (CLEAN) del S1-200 sienta el precedente para un diseño sin compromiso, incorporando modos Brillante (Bright) y Cálido (Warm). Cada modo reconfigura de hecho las frecuencias del previo y la amortiguación de la etapa de potencia para reproducir tanto la cantarina actuación de la Clase A en modo Bright como los crujientes tonos de la clase AB en modo Warm.

Una cuidada atención fue puesta en los niveles de saturación (overdrive) disponibles cuando diseñamos el canal Crunch del S1-200. Consideramos importante cubrir la más amplia gama de niveles de ganancia posible desde el borde de la rotura en limpio a modernos ritmos contundentes. El modo Super Crunch altera tanto los niveles de ganancia como el modelado tonal para una máxima flexibilidad en saturación.

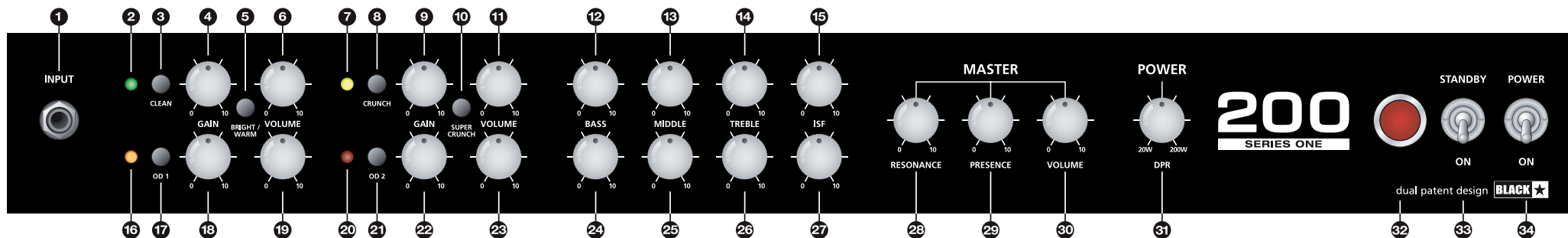
Los canales de saturación (overdrive) se caracterizan por un tono de alta ganancia pero sin el excesivo añadido de agudos a menudo encontrado en diseños similares. Esto es resultado de únicas técnicas de previo y etapa de potencia que también benefician al músico en la manera que las saturaciones se limpian con belleza a medida que el volumen de la guitarra se reduce. Incluso en las configuraciones más extremas, los canales Overdrive siguen sonando naturales.

El control patentado ISF es exclusivo de Blackstar Amplification y representa un decisivo paso adelante en flexibilidad tonal. El control ISF mueve la respuesta de los tres controles de tono principal entre una respuesta americana en un extremo y una británica en el otro. De manera importante, un infinito número de opciones de tono alternativo queda en el recorrido que serían imposibles de obtener de otra manera.

Completando la equipación de ajuste de tono está otra exclusiva innovación patentada de Blackstar, el sistema DPR ( Reductor Dinámico de Potencia ). El DPR reduce la potencia de salida desde potencia completa (200W) hasta un 10% (20W) y cualquier potencia entre medio. Esto significa que toda la profundidad tonal de la etapa de potencia con KT88 puede ser disfrutada a cualquier volumen, haciendo el S1-200 ideal para grabaciones, conciertos pequeños e incluso para uso en casa. Trabajando en conjunto con los voltajes del amplificador de potencia, este método de reducción de potencia no sufre ninguna de las pérdidas de tono que tienen otros sistemas atenuadores.

La flexibilidad tonal del S1-200 aumenta con una completa implementación MIDI de los conmutadores de canal principal y modo. Usado en conjunto con otro equipo como unidades multiefecto, el MIDI permite explorar un nuevo nivel de actuación creativa.





## Panel Frontal

### 1. Input

Conecta tu guitarra aquí. Usa siempre un cable apantallado de calidad.

### Clean Channel

#### 2. Indicador de canal Clean

Cuando el LED verde luzca , el canal Limpio está seleccionado

#### 3. Selector de canal Clean

Pulsa este interruptor para seleccionar el canal Limpio.

#### 4. Clean Gain (ganancia del canal limpio)

El control Clean Gain ajusta la cantidad de saturación (overdrive) o distorsión del canal Clean. Ajustes bajos (sentido contra horario) darán un sonido limpio. A medida que el control aumenta (sentido horario) el sonido empieza a romper, dando una sutil saturación.

#### 5. Selector Bright/ Warm

Los modos Bright y Warm reconfiguran tanto previo como etapa para dar tonos del estilo Clase A o Clase AB

Esta tabla describe el funcionamiento de ambos modos :

Modo	Carácter de previo	Amortiguación de etapa	Uso recomendado
Bright Clean	Graves apretados, medios y agudos cantarines	Baja (mayor énfasis en graves y agudos)	Limpio cantarín y ritmos sueltos
Warm Clean	Graves sueltos , agudos cristalinos	Media (graves controlados para crunch)	Limpios cálidos y ritmos crujientes

#### 6. Volumen Clean

Controla el volumen del canal limpio. Girándolo en sentido horario aumenta el volumen.

### Canal Crunch

#### 7. Indicador de canal Crunch

Cuando el LED amarillo luce, el canal Crunch está seleccionado.

#### 8. Selector de canal Crunch

Pulsa este interruptor para seleccionar el canal Crunch.

#### 9. Crunch Gain

El control Crunch Gain ajusta la cantidad de saturación o distorsión del canal Crunch. Ajustes bajos, sentido contra horario, darán un sonido limpio a punto de romper. A medida que se aumenta el control Overdrive gain en sentido horario, el sonido se hace más saturado moviéndose por bonitos sonidos crujientes

#### 10. Selector de Modo Super Crunch

Permite conmutar entre un Crunch de ganancia baja con una respuesta de graves más sueltos (Super Crunch fuera) y un Crunch de alta ganancia (Super Crunch dentro) con unos graves apretados para estilos de ritmo modernos

#### 11. Crunch Volume

Controla el volumen del Canal Overdrive. Girándolo en sentido horario aumenta el volumen.

### Ecuación de canales Clean y Crunch

#### 12. Bass

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias graves en tu sonido. Este ampli tiene un avanzado circuito de control de tono que permite sonar apretado y cortante en sentido contra horario y cálido y pujante en sentido horario.

#### 13. Middle

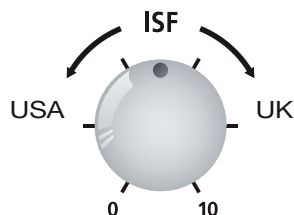
El control Middle ajusta la cantidad de frecuencias medias en tu sonido. Las frecuencias medias son particularmente importantes al ajustar la cantidad de CUERPO que tiene tu sonido. Con el control Middle en su posición mínima (completamente girado en sentido contra horario ) el sonido sera agresivo y "scooped" (ecualizador en forma de V) un tono ideal para ritmos agresivos. A medida que el control aumenta (girándolo en sentido horario) la cantidad de CUERPO aumenta , lo que es más adecuado para tonos solistas con gran "sustain".

#### 14. Treble

El control Treble permite ajustes precisos de la cantidad de agudos en el sonido. En ajustes bajos el sonido será cálido y de carácter oscuro. Si el control Treble aumenta (girándolo en sentido horario ) el sonido se vuelve más brillante. Puesto al máximo, el sonido será agresivo y cortante.

### 15. ISF (Infinite Shape Feature)

El control ISF trabaja en conjunto con los controles Bass, Middle y Treble. Permite elegir la exacta firma tonal que prefieras. Girado completamente en sentido anti-horario tiene un carácter más Americano con unos graves apretados y medios más agresivos, y girado completamente en sentido horario tiene un carácter británico que es más “leñoso” y menos agresivo.



A diferencia de los controles “contour” convencionales y sistemas de ecualización paramétricos, los controles Bass, Middle y Treble permanecen interactivos entre ellos justo como en un sistema de tono de amplificador tradicional. Esto lleva a una respuesta muy musical y familiar.

### Canal Overdrive 1

#### 16. Indicador de canal Overdrive 1

Cuando el LED naranja luce, el canal Overdrive 1 está seleccionado.

#### 17. Selector de Overdrive 1

Pulse este interruptor para seleccionar el canal Overdrive 1.

#### 18. Ganancia Overdrive 1

El control Overdrive 1 Gain ajusta la cantidad de saturación o distorsión del canal Overdrive 1. Ajustes bajos, sentido contra horario, darán un sonido limpio a punto de romper. A medida que se aumenta el control Overdrive gain en sentido horario, el sonido se hace más saturado moviéndose desde bonitos sonidos crujientes hasta, en su posición máxima, un sonido de plena distorsión.

#### 19. Overdrive 1 Volume

Controla el volumen del Canal Overdrive 1. Girándolo en sentido horario aumenta el volumen.

### Canal Overdrive 2

#### 20. Indicador de canal Overdrive 2

Cuando el LED rojo luce, el canal Overdrive 2 está seleccionado.

#### 21. Selector de Overdrive 2

Pulse este interruptor para seleccionar el canal Overdrive 2.

#### 22. Ganancia Overdrive 2

El control Overdrive 2 Gain ajusta la cantidad de saturación o distorsión del canal Overdrive 2. Ajustes bajos, sentido contra horario, darán un sonido limpio a punto de romper. A medida que se aumenta el control Overdrive gain en sentido horario, el sonido se hace más saturado moviéndose desde bonitos sonidos crujientes hasta, en su posición máxima, un sonido de plena distorsión.

#### 23. Overdrive 2 Volume

Controla el volumen del Canal Overdrive 2. Girándolo en sentido horario aumenta el volumen.

### Ecualización de canales Overdrive 1 y Overdrive 2

#### 24. Bass

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias graves en tu sonido. Este ampli tiene un avanzado circuito de control de tono que permite sonar apretado y cortante en sentido contra horario y cálido y pujante en sentido horario.

#### 25. Middle

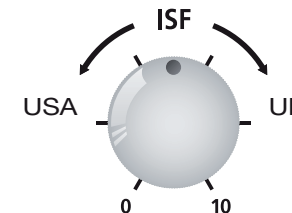
El control Middle ajusta la cantidad de frecuencias medias en tu sonido. Las frecuencias medias son particularmente importantes al ajustar la cantidad de CUERPO que tiene tu sonido. Con el control Middle en su posición mínima (completamente girado en sentido contra horario) el sonido sera agresivo y “scooped” (ecualizador en forma de V) un tono ideal para ritmos agresivos. A medida que el control aumenta (girándolo en sentido horario) la cantidad de CUERPO aumenta , lo que es más adecuado para tonos solistas con gran “sustain”.

#### 26. Treble

El control Treble permite ajustes precisos de la cantidad de agudos en el sonido. En ajustes bajos el sonido sera cálido y de carácter oscuro. Si el control Treble aumenta (girándolo en sentido horario) el sonido se vuelve más brillante. Puesto al máximo, el sonido será agresivo y cortante.

#### 27. ISF (Infinite Shape Feature)

El control ISF trabaja en conjunto con los controles Bass, Middle y Treble. Permite elegir la exacta firma tonal que prefieras. Girado completamente en sentido contra horario tiene un carácter más Americano con unos graves apretados y medios más agresivos, y girado completamente en sentido horario tiene un carácter británico que es más “leñoso” y menos agresivo.



A diferencia de los controles “contour” convencionales y sistemas de ecualización paramétricos, los controles Bass, Middle y Treble permanecen interactivos entre ellos justo como en un sistema de tono de amplificador tradicional. Esto lleva a una respuesta muy musical y familiar.

### Master

#### 28. Resonance

El control Resonance ajusta la respuesta general de graves del S1-200. En ajustes bajos los limpios serán ajustados y “funky” y la saturación será enfocada en su respuesta de graves. En ajustes más altos los limpios sonarán llenos y cálidos mientras que los sonidos de crunch y overdrive serán resonantes y cargados de graves.



## 29. Presence

El control Presence ajusta la respuesta general de agudos del S1-200. Los agudos percusivos pueden ser acentuados en los sonidos limpios y la cantidad de agudos agresivos controlada en los tonos de Crunch y Overdrive.

## 30. Volume

Controla el volumen general de tu amplificador. Girándolo en sentido contra horario disminuye el volumen.

## 31. DPR (Dynamic Power Reduction)

El control DPR permite reducir la potencia de salida del S1-200 desde 200W (100%) hasta 20W (10% )

El DPR funciona controlando los voltajes de la tuerca de alimentación de las válvulas KT88 de la etapa de potencia y también el nivel de la señal que alimenta la entrada de la etapa de potencia. **IMPORTANTE** : no hay componentes situados entre las válvulas de potencia, el transformador de salida y el altavoz , una relación que es esencial para proporcionar el TONO de VÁLVULAS.

Además de reducir la salida de potencia del S1-200, el sistema DPR controla de hecho la compresión de la etapa de amplificación también. La compresión de etapa es un ingrediente clave en las características del tono de un amplificador de válvulas de poca potencia y da una sensación muy "tocable" al S1-200 en ajustes de potencia reducida

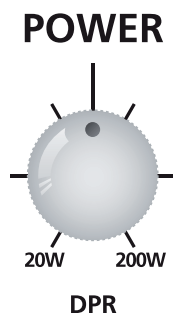
Recomendamos experimentar con la ganancia de canal, Volume , Master Volume y el control DPR para obtener varias combinaciones de distorsión/compresión tanto de previo como de etapa.

**Nota:** En general, cuanto más DPR se usa ( potencia reducida ) más compresión dinámica y "clip" de etapa se experimenta, a cualquier volumen.

### Uso del DPR en Limpio ( CLEAN )

El control DPR es realmente poderoso para ajustar exactamente las características de compresión dinámica de la etapa de potencia.

Canal	Ganancia de canal	Volumen de canal	Volumen master	DPR	Descripción/ Carácter de Sonido
Clean	Bajo	Medio	Medio	Alto	Máximo umbral en limpio tanto del previo como de etapa que dan sonidos limpios extremadamente dinámicos.
Clean	Bajo	Alto	Alto	Bajo	Aumentar el "drive" de la etapa y reducir la salida de potencia da un sonido limpio comprimido de forma natural y rico en armónicos inducidos por la etapa de potencia.
Clean	Alto	Alto	Alto	Bajo	Ganancia de canal más alta aumenta el "drive" de la etapa produciendo un tono crujiente "fullstack" con solo 20W de salida de potencia.



### Uso del DPR en Crunch.

El control DPR permite ajustar exactamente cuanto overdrive quieres que provenga de las válvulas de previo y cuanto de las KT88 en la etapa de potencia.

Canal	Ganancia de canal	Volumen de canal	Volumen master	DPR	Descripción/ Carácter de Sonido
Crunch	Bajo / Medio	Medio	Medio	Alto	Ajustes de ganancia baja proporcionan un crujido dinámico utilizando los 200W de "headroom"( techo dinámico antes de entrar en saturación ) disponible.
Crunch	Medio	Alto	Alto	Medio	En estos ajustes hay una mezcla de distorsión y compresión generada en el previo y en las válvulas de etapa. Recomendamos que experimentes para encontrar tu "punto-dulce".
Crunch	Alto	Medio	Medio	Bajo	Aquí la máxima ganancia de previo se combina con la menor potencia disponible para una máxima saturación de válvula.

### Uso del DPR en Overdrive.

El control DPR permite añadir compresión del amplificador de potencia a tu sonido de ritmo y solo de alta ganancia. Esto es estupendo para potenciar solos realmente fluidos y ricos en sustain y "respuesta" de la etapa de potencia.

Canal	Ganancia de canal	Volumen de canal	Volumen master	DPR	Descripción/ Carácter de Sonido
Overdrive	Medio	Medio	Medio	Alto	El máximo techo dinámico de las KT88 de la etapa proporcionan un overdrive increíblemente apretado y dinámico en ajustes de volumen extremo.
Overdrive	Alto	Medio	Medio	Bajo	Con la máxima ganancia de overdrive hay cantidad de sustain del previo , que se vé aumentado por la compresión de la etapa de potencia con el DPR al mínimo. De nuevo, recomendamos la experimentación para encontrar tu "punto-dulce".

## 32. Luz de indicador de encendido

El indicador de encendido se ilumina cuando el ampli está conectado.

## 33. Standby

Este interruptor aplica el voltaje de alta tensión requerido para producir sonido en la etapa de salida. SIEMPRE acciona este interruptor al menos 30 segundos después de accionar el interruptor Power (34). Durante descansos cortos al tocar usa este interruptor para "conectar" y "desconectar" la salida del amplificador.

## 34. Power

Este interruptor se usa para conectar y desconectar el amplificador. Debe conectar este interruptor SIEMPRE antes que el Standby (33)

## Conmutación de canales via MIDI

Los Series One ofrecen la capacidad de controlar la selección de canales a través de mensajes MIDI de cambio de programa y la interacción con la mayoría de controladores MIDI es un proceso directo y sencillo. Los Series One se pueden colocar en una cadena MIDI permitiendo simultáneamente seleccionar un canal del amplificador y cambiar el programa ( match ) de un procesador de efectos MIDI conectado en el loop de efectos. Hay 128 cambios de programa disponibles, dando la posibilidad de acceder a una enorme variedad de combinaciones de sonido.

Para preparar la conmutación de canales via MIDI , simplemente conecta la salida MIDI Out del controlador MIDI a la clavija MIDI In de la parte trasera del amplificador. El controlador deberá estar preparado para transmitir mensajes de cambio de programa ( éste es el caso normalmente ). De fábrica, un amplificador Series One está preparado en modo OMNI y responde a mensajes de cambio de programa en todos los canales MIDI. Cambiar programas (patches) en el controlador cambiará el canal deseado en el ampli. La lista por defecto de cada número de cambio de programa se muestra en la siguiente tabla:

Cambio de Canal Programa

1	CLEAN	33	CLEAN	65	CLEAN	97	CLEAN
2	CRUNCH	34	CRUNCH	66	CRUNCH	98	CRUNCH
3	OVERDRIVE 1	35	OVERDRIVE 1	67	OVERDRIVE 1	99	OVERDRIVE 1
4	OVERDRIVE 2	36	OVERDRIVE 2	68	OVERDRIVE 2	100	OVERDRIVE 2
5	CLEAN	37	CLEAN	69	CLEAN	101	CLEAN
6	CRUNCH	38	CRUNCH	70	CRUNCH	102	CRUNCH
7	OVERDRIVE 1	39	OVERDRIVE 1	71	OVERDRIVE 1	103	OVERDRIVE 1
8	OVERDRIVE 2	40	OVERDRIVE 2	72	OVERDRIVE 2	104	OVERDRIVE 2
9	CLEAN	41	CLEAN	73	CLEAN	105	CLEAN
10	CRUNCH	42	CRUNCH	74	CRUNCH	106	CRUNCH
11	OVERDRIVE 1	43	OVERDRIVE 1	75	OVERDRIVE 1	107	OVERDRIVE 1
12	OVERDRIVE 2	44	OVERDRIVE 2	76	OVERDRIVE 2	108	OVERDRIVE 2
13	CLEAN	45	CLEAN	77	CLEAN	109	CLEAN
14	CRUNCH	46	CRUNCH	78	CRUNCH	110	CRUNCH
15	OVERDRIVE 1	47	OVERDRIVE 1	79	OVERDRIVE 1	111	OVERDRIVE 1
16	OVERDRIVE 2	48	OVERDRIVE 2	80	OVERDRIVE 2	112	OVERDRIVE 2
17	CLEAN	49	CLEAN	81	CLEAN	113	CLEAN
18	CRUNCH	50	CRUNCH	82	CRUNCH	114	CRUNCH
19	OVERDRIVE 1	51	OVERDRIVE 1	83	OVERDRIVE 1	115	OVERDRIVE 1
20	OVERDRIVE 2	52	OVERDRIVE 2	84	OVERDRIVE 2	116	OVERDRIVE 2
21	CLEAN	53	CLEAN	85	CLEAN	117	CLEAN
22	CRUNCH	54	CRUNCH	86	CRUNCH	118	CRUNCH
23	OVERDRIVE 1	55	OVERDRIVE 1	87	OVERDRIVE 1	119	OVERDRIVE 1
24	OVERDRIVE 2	56	OVERDRIVE 2	88	OVERDRIVE 2	120	OVERDRIVE 2
25	CLEAN	57	CLEAN	89	CLEAN	121	CLEAN
26	CRUNCH	58	CRUNCH	90	CRUNCH	122	CRUNCH
27	OVERDRIVE 1	59	OVERDRIVE 1	91	OVERDRIVE 1	123	OVERDRIVE 1
28	OVERDRIVE 2	60	OVERDRIVE 2	92	OVERDRIVE 2	124	OVERDRIVE 2
29	CLEAN	61	CLEAN	93	CLEAN	125	CLEAN
30	CRUNCH	62	CRUNCH	94	CRUNCH	126	CRUNCH
31	OVERDRIVE 1	63	OVERDRIVE 1	95	OVERDRIVE 1	127	OVERDRIVE 1
32	OVERDRIVE 2	64	OVERDRIVE 2	96	OVERDRIVE 2	128	OVERDRIVE 2

## Asignación de cambio de programa

Para cambiar la asignación por defecto y preparar el ampli para responder a diferentes Cambios de Programa:

1. El ampli debe estar conectado y con el interruptor Standby (33) encendido, un cable metido en la entrada (INPUT) o ambos a la vez.
2. Envía el mensaje de cambio de programa adecuado ( número de "patch" ) al ampli.
3. Mantener presionado el botón de cambio de canal seleccionado en el panel frontal durante dos segundos.

El canal correspondiente sera seleccionado y su LED parpadeará tres veces rápidamente para indicar que ha sido asignado al ultimo cambio de programa recibido. Ahora el amplificador recordará la selección. Repetir la operación hasta que todos tus cambios de programa tengan el canal deseado asignado.

## Selección de recepción de canal MIDI

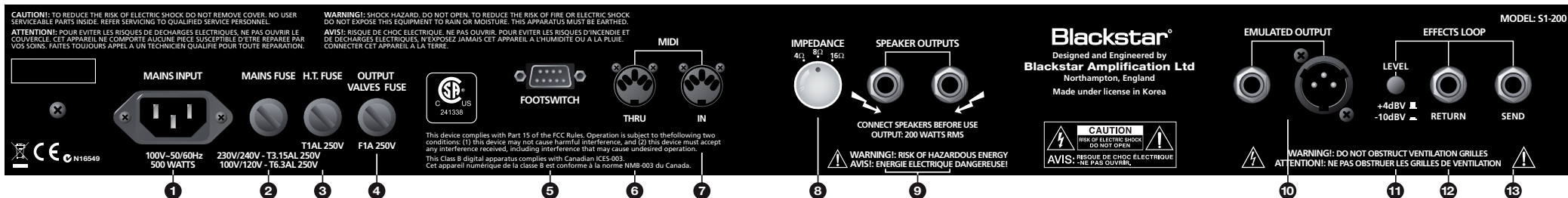
Como hemos mencionado antes, el modo por defecto es OMNI y el amplificador responderá a cambios de programa MIDI en todos los canales MIDI. Puede que desee poner el amplificador para que responda solamente en un canal MIDI. Los Series One pueden ser ajustados para responder de esta manera en cualquiera de los siete primeros canales MIDI como sigue :

1. El ampli debe estar conectado y con el interruptor Standby (33) encendido, ningún cable metido en la entrada (INPUT).
2. Simultáneamente presionar y mantener los pulsadores Clean (3) y OD 1 (17).
3. Después de dos segundos el LED de OD 2 (20) empezará a parpadear continuamente ( dos flashes por segundos) para indicar que la unidad está en modo de programar el canal de recepción MIDI.
4. Soltar los pulsadores Clean (3) y OD 1 (17) y elegir el canal MIDI deseado usando los conmutadores de cambio de canal como muestra la siguiente tabla:

Clean	Crunch	OD1	MIDI CHANNEL
OFF	OFF	OFF	OMNI
ON	OFF	OFF	1
OFF	ON	OFF	2
ON	ON	OFF	3
OFF	OFF	ON	4
ON	OFF	ON	5
OFF	ON	ON	6
ON	ON	ON	7

Siendo OFF = apagado y ON = encendido.

El LED correspondiente de cada canal se iluminará para mostrar la selección y cada vez que pulse el selector de cambio de canal éste cambiará el estado de su LED asociado.



- Para almacenar la elección deseada pulse el selector OD 2 (21). Su LED parpadeará rápidamente cuatro veces cuando la operación se haya completado. La unidad volverá entonces a su funcionamiento normal y solamente responderá a cambios de programa en el canal MIDI recientemente seleccionado.

### Volcado MIDI a otro aparato

Puede que quiera guardar los ajustes de selección de canal via MIDI para poder transferirlos a otro amplificador, por ejemplo. Para hacerlo necesitará una librería MIDI Sysex, que normalmente es un programa de software para PC o Mac con un interface MIDI adecuado.

- La unidad debe estar en Standby ( Power (34) encendido y Standby (33) apagado ), ningún cable conectado al jack de entrada y el MIDI THRU de la trasera del amplificador conectado al MIDI IN del interface MIDI.
- Simultáneamente presionar y mantener pulsados los selectores Crunch (8) y OD 2 (21). Después de dos segundos el LED OD 1 (16) parpadeará continuamente para indicar que la unidad está en modo de volcado MIDI ( MIDI Dump Mode ).
- Prepare el equipo de recepción para la transferencia. Por ejemplo , si usa una librería MIDI Sysex, ponga ésta en modo de recepción de archivos.
- Comience la transferencia de archivos presionando y soltando rápidamente el selector OD 1 (17). Durante la transferencia de archivos el LED OD 1 (16) parpadeará rápidamente. Cuando cese el parpadeo la operación de transferencia se ha completado y el amplificador volverá a su modo operativo normal. El archivo se puede guardar como un archivo de sistema MIDI exclusivo.

### Volcado MIDI al amplificador

Para volcar asignaciones de cambio de programa previamente guardadas:

- Conectar el MIDI OUT del aparato de grabación MIDI al MIDI IN de la trasera del amplificador y usar la librería MIDI Sysex para enviar los archivos de sistema MIDI exclusive previamente guardados.

El amplificador sobrescribe las asignaciones de cambio de programa con las nuevas. Si la operación se completa satisfactoriamente, todos los LEDs de los cuatro canales parpadearán rápidamente cuatro veces. Si el volcado no se completa o no se hace con éxito, los cuatro LEDs parpadearán despacio en un patrón alternante y la unidad volverá a su funcionamiento normal.

**Nota:** Durante la recepción de los archivos de sistema exclusive el amplificador cesará temporalmente de pasar datos a través del puerto MIDI THRU.

### Restaurar ajustes de fábrica.

Para volver el amplificador a sus ajustes de fábrica:

- Con el amplificador apagado, pulsar y mantener los selectores Crunch (8) y OD 2 (21).
- Encender el amplificador mientras mantiene pulsados los selectores. Después de dos segundos todos los LED de selección de canal se iluminan a la vez para confirmar que los ajustes de fábrica han sido restaurados.

## Panel Trasero

### 1. Entrada de corriente

El cable de corriente suministrado se conecta aquí. El cable solamente debe conectarse a tomas de corriente compatibles con los requerimientos de potencia , voltaje y frecuencia mencionados en el panel trasero. En caso de duda, pida consejo a un técnico cualificado.

### 2. Fusible de corriente

El valor del fusible de corriente está especificado en el panel trasero. Nunca use un fusible de valor incorrecto o intente puentearlo.

### 3. Fusible de Alta Tensión

El valor del fusible de Alta Tensión está especificado en el panel trasero. Nunca use un fusible de valor incorrecto o intente puentearlo.

### 4. Footswitch

El interruptor de pie (pedal) suministrado se conecta aquí. Permite conmutar entre los modos Bright Clean, Warm Clean, Crunch y Super Crunch.

### 5. MIDI Thru

Cualquier dato MIDI recibido en el MIDI In ( entrada) atraviesa por el MIDI Through de manera que se pueden conectar otros aparatos MIDI en cadena. El conector MIDI Through también sirve para volcar cambios de canal/programa en cualquier sistema de almacenaje de datos compatible con MIDI. Vea la sección Conmutación de Canales via MIDI para más detalles. Use siempre un cable MIDI de buena calidad.

### 6. MIDI In

Si se requiere cambios de canal vía MIDI, conectar el aparato MIDI aquí. Vea la sección Conmutación de Canales vía MIDI para más detalles. Use siempre un cable MIDI de buena calidad.

## 7. Selector de Impedancia

Este control casa la impedancia del amplificador con la de los altavoces ( pantalla ) conectados. Vea la tabla siguiente :

Pantallas Conectadas	Impedancia Seleccionada
Una Pantella de 16 Ohmios	16 Ohmios
Dos Pantellas de 16 Ohmios	8 Ohmios
Una Pantella de 8 Ohmios	8 Ohmios
Dos Pantellas de 8 Ohmios	4 Ohmios
Una Pantella de 4 Ohmios	4 Ohmios

Una pantalla de altavoces de menos de 4 Ohmios, o 2 de 4 ohmios no deben ser usadas con este amplificador.

**AVISO:** El amplificador debe estar completamente apagado antes de ajustar la selección de impedancia. Equivocarse al hacerlo o al seleccionar la impedancia adecuada entre el amplificador y los altavoces daña el amplificador.

## 8. Salidas de altavoz

Hay dos salidas paralelas de altavoz para conectar pantallas externas. Cuando conecte altavoces asegúrese siempre de que el selector de impedancia (7) está ajustado correctamente.

## 9. Salida de Simulación de Altavoz

Esta salida emula las características tonales de un altavoz de guitarra y proporciona un tono de saturación natural de válvulas para conectar a un aparato grabador o mesa de mezclas. Use siempre un cable apantallado de buena calidad. Hay salida para jack y XLR balanceado.

**NOTA:** Para grabación "silenciosa" ponga el ampli en modo standby. Puede también grabar con esta salida en modo standby sin tener un altavoz conectado, pero asegúrese de que no hay tampoco cables conectados a las salidas de altavoz, porque esto dañaría el amplificador al sobrepasar el circuito de protección de carga.

## 10. Nivel del bucle de efectos

El conmutador de nivel del bucle de efectos lo ajusta a +4dBV/-10dBV, lo que permite usarlo con equipo profesional ( ajuste de +4dBV ) , o con efectos a nivel de guitarra como pedales (ajuste de -10dBV ).

## 11. Retorno del bucle de efectos

Conecte la salida de la unidad de efectos externos ( mono ) aquí.

## 12. Envío del bucle de efectos.

Conecte la entrada de la unidad de efectos externos ( mono ) aquí.

## Especificaciones Técnicas

**Potencia (RMS):** 200 Watos

**Valvulas:** 4 x KT88, 4 x ECC83, 1 x ECC82

**Peso (kg):** 27.2

**Dimensiones (mm):** 705 x 285 x 278.5

**Footswitch:** FS-3 incluido



## 安全上のご注意

- ご使用になる前に、この「安全上の注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。

	<b>注意</b> 感電の恐れあり キャビネットをあげるな	
<p>注意：高音になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p>		



このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。



このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。



**警告** この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。

電源電圧について	
	表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。火災、感電の原因になります。

分解・改造について	
	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご相談ください。

温度について	
	この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中心、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。

液体・異物について	
	この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や、液体（水やジュースなど）を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。

電源コードの取り扱いについて	
	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつかますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。

雷について	
	雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。

音量について	
	この機器を単独で、あるいはヘッドホン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快ほどの音量で、長時間使用しないでください。万一聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。

開口部・ファンについて	
	この機器のすべての開口部をカーテンや幕、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。

## 使用場所・保存について

次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。



- 温度が極端に高い場所。(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など)
- 水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や湿度の高い場所。
- ホコリの多い場所。
- 振動の多い場所。
- 雨天の野外。



## 注意

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物的障害の発生が想定される内容を表示しています。

## 電源コード・電源プラグについて



- ◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。
- ◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあります。
- ◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

## 真空管の交換・調整について



真空管の交換は、お客様自身ではなさらず、お買い上げの販売店に交換・修理を依頼してください。真空管の交換には精密な調整技術と経験が必要ですので、お客様自身で交換した場合、重大な故障の原因となります。

## ヒューズ交換について



※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種においてヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

## 取り扱いについてのご注意

本機はプロ用機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずAC電源コードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプはお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が室温温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、接続を行う前に機器の電源をすべて切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
- ペンジンや塗料用シンナーのような溶剤を使用することは絶対におやめください。

本機は大音量を発します。

ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。  
修理は有資格の技術者にご相談ください。

シャースィを取り外す前に、必ずAC電源コンセントを抜いてください。  
必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。



はじめに

BLACKSTAR Series One アンプリファイアをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。  
この製品は、他の当社の製品同様、我々の世界的にもトップレベルの設計チームにより、長期間にわたる徹底した研究、調査を元に設計してあります。  
英国ノーザンプトンを拠点とする、ブラックスター社は全員がミュージシャンとしての経験があり、ギタリストのベストパフォーマンスを実現するための「究極のギターツール」を提供することを唯一の目的としています。

全てのブラックスター製品は、品質、とりわけサウンドクオリティにおいて妥協せず、多くの検査機関での試験、およびロードテスト（実施テスト）を行っています。

Series One 200 (S1-200)は高い柔軟性を持つ4つのチャンネルとユニークなDPR (Dynamic Power Reduction)とISF (Infinite Shape Feature)コントロールを特徴とし、広範囲に音をコントロールでき、しかもシンプルに直感的に操作できるようになっています。ブラックスター製品を最大限に利用していただくために、このハンドブックを注意深くお読みください。

さらにBLACKSTAR製品に関して興味がある場合は、インターネットのサイトをご覧ください。 URL: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

ブラックスター・チームより

主な特徴

S1-200はギターアンプデザインの集大成といえる究極の200w真空管アンプヘッドです。各コントロールは長時間のリスニングを行い最大限の効果が出るように開発しています。

S1-200のCleanチャンネルはユニークなBright / Warmスイッチを備え、妥協の無いデザインとしてあります。このスイッチはプリアンプのボイスシグとパワーアンプのダンピングを操作し、BrightモードではClass A回路のようなきらめくトーンに、そしてWarmモードではチューブアンプならではのクランチ感のあるサウンドに設定します。

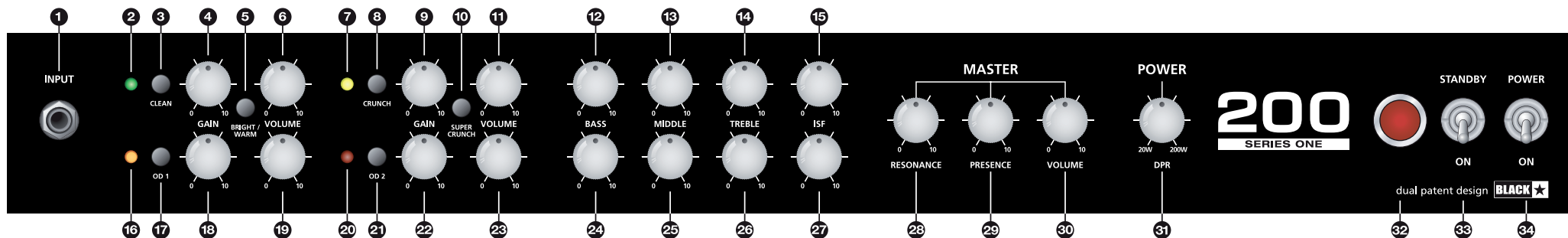
S1-200のCrunchチャンネルはオーバードライブのレベルを注意深く設定してあります。ちょうどクリーンな音がひずみ始めるポイントからモダンなリズムトーンまでクランチレベルのゲインがカバーできることが重要だと考えました。CrunchとSuper Crunchのスイッチはゲインレベルと音色のシェイプを切り替え、クランチモードに最大の柔軟性を持たせています。

Overdriveチャンネルはハイゲインに設定されていますが、多くのアンプにトップエンドが不足していることがしばしば見られます。このアンプはユニークなプリアンプとパワーアンプの技術により、ギターのボリュームを絞るとオーバードライブサウンドがクリーンな音になります。極端なセッティングにしてもナチュラルなサウンド感を残すことが出来るのです。

特許申請中のISFコントロールはブラックスター独自のコントロールで、トーンシェイプを自由にコントロールするものとしてメジャーなステップになるものです。ISFコントロールは3つのトーンコントロールと連動して働き、プリティッシュサウンドからアメリカンサウンドまで自由にコントロールできます。重要なのは使えるトーンがこれらのサウンドの間にも無限大に存在することなのです。

もうひとつのブラックスターのユニークな特許申請中のコントロールとしてDPR (Dynamic Power Reduction)システムがあります。DPRはアウトプットをフルパワー (200W) から10% (20W)までの間で減衰させることが出来ます。これはKT88パワー管をどのボリュームレベルにおいてもフルに作動させることにより、レコーディング、小規模のGIG、そして自宅での練習に対してさえもS1-200が理想のアンプになるのです。

S1-200のそのほかの特徴としてチャンネル切り替えがMIDIでコントロールできます。マルチエフェクトなどのボードと接合することによって、MIDIの新しいレベルのパフォーマンスを展開



することができます。

## Front Panel

### 1. Input

ここにギターからのケーブルを挿入してください。常に良質のケーブルを使いましょう。

### Clean Channel

#### 2. Clean Indicator

Cleanチャンネルを選択すると緑のLEDが点灯します。

#### 3. Clean Select

Cleanチャンネルを選択する場合、このスイッチを押してください。

#### 4. Clean Gain

Clean GainでCleanチャンネルのオーバードライブまたはディストーションを調節します。左に回した設定でクリーンなサウンドです。右に回すに従って歪みはじめ、軽いオーバードライブサウンドになります。

#### 5. Bright/Warm Switch

プリアンプとパワーアンプ両方の回路をキャラクターの異なるトーンに切り替えます。

#### 2つのモードの特徴

モード	プリアンプのキャラクター	パワーアンプとダンピング	用途
Bright	タイトなベース、チャイムのようなミッドとハイ	Low (ローとハイを強調)	クリーンなリズム
Warm	控えめなベース、マイルドなハイ	Medium (クランチ感のあるタイトなボトムエンド)	ウォームなクリーン、クランチなリズム

#### 6. Clean Volume

Cleanチャンネルのボリュームをコントロールします。時計方向で大きくなります。

### Crunch Channel

#### 7. Crunch Indicator

Crunchチャンネルを選択すると黄色いLEDが点灯します。

#### 8. Crunch Select

Crunchチャンネルを選択する場合、このスイッチを押してください。

#### 9. Crunch Gain

Crunch GainコントロールはCrunchチャンネルのオーバードライブやディストーションを調節します。左に回すとエッジの効いたクリーンな音になります。時計方向に回すに従ってサウンドはさらにオーバードライブし、美しいクランチトーンになります。

#### 10. Super Crunch Switch

Super Crunchスイッチはオフで低音が弱い低いゲインのクランチトーンになり、オンにすると高いゲインセッティングで、ボトムがよりタイトになり、モダンなリズムプレイに効果的です。

#### 11. Crunch Volume

Crunchチャンネルのボリュームをコントロールします。時計方向に回すと大きくなります。

### Clean and Crunch Channel EQ

#### 12. Bass

低域をコントロールします。このアンプは進歩したトーンシェイプ回路搭載により反時計方向でタイトな切れ味良いサウンド、時計方向にまわすと暖かみのあるどっしりとしたトーンになります。

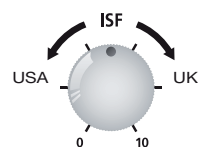
#### 13. Middle

ミドルレンジをコントロールします。ミドルレンジは特に音色を決定する重要なコントロールです。コントロールを左いっぱい回すとサウンドはアグレッシブになり、リズムプレイには最適です。コントロールを右に回すに従いボディ感が強調されサステインのあるリードギターには最適のトーンになります。

#### 14. Treble

高域をコントロールします。反時計方向でウォームなサウンドになり、右に回すに従って明るさが増していきます。右に回しきったセッティングではアグレッシブで切れのあるサウンドになります。

### 15. ISF (Infinite Shape Feature)



ISFはベース、ミドル、トレブルと連動して働き、自分独自の音色を選ぶことができます。左に回しきった位置でタイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルのモダンなアメリカンサウンド、右に回しきるとより箱鳴り感のあるブリティッシュサウンドになります。

従来のコンツアーやパラメトリックEQと異なり、ベース、ミドル、トレブルコントロールはトラディショナルなアンプのように効果的に働きます。

### Overdrive 1 Channel

#### 16. Overdrive 1 Channel Indicator

Overdrive 1チャンネルを選択するとオレンジLEDが点灯します。

#### 17. Overdrive 1 Select

Overdrive 1を選択する場合、このスイッチを押してください。

#### 18. Overdrive 1 Gain

Overdrive 1チャンネルのオーバードライブやディストーションをコントロールします。

反時計回りに回した低いセッティングではエッジの効いたクリーンなサウンドで、右に回すに従い、ドライブが増したクランチなトーンになり、回しきったポジションでフルにディストーションの効いたトーンになります。

#### 19. Overdrive 1 Volume

Overdrive 1チャンネルの音量をコントロールします。右に回すほど大きくなります。

### Overdrive 2 Channel

#### 20. Overdrive 2 Channel Indicator

Overdrive 2チャンネルを選択すると赤のLEDが点灯します。

#### 21. Overdrive 2 Select

Overdrive 2を選択する場合、このスイッチを押してください。

#### 22. Overdrive 2 Gain

Overdrive 2チャンネルのオーバードライブやディストーションをコントロールします。

反時計回りに回した低いセッティングではエッジの効いたクリーンなサウンドで、右に回すに従い、ドライブが増したクランチなトーンになり、回しきったポジションでフルにディストーションの効いたリードトーンになります。

#### 23. Overdrive 2 Volume

Overdrive 2チャンネルの音量をコントロールします。右に回すほど大きくなります。

### Overdrive 1 and Overdrive 2 Channel EQ

#### 24. Bass

低域をコントロールします。このアンプは進歩したトーンシェイプ回路搭載により反時計方向で

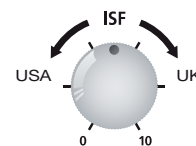
#### 25. Middle

ミドルレンジをコントロールします。ミドルレンジは特に音色を決定する重要なコントロールです。コントロールを左いっぱい回すとサウンドはアグレッシブになり、リズムプレーには最適です。コントロールを右に回すに従いボディ感が強調されサステインのあるリードギターには最適のトーンになります。

#### 26. Treble

高域をコントロールします。反時計方向でウォームなサウンドになり、右に回すに従って明るさが増していきます。右に回しきったセッティングではアグレッシブで切れのあるサウンドになります。

### 27. ISF (Infinite Shape Feature)



ISFはベース、ミドル、トレブルと連動して働き、自分独自の音色を選ぶことができます。左に回しきった位置でタイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルのモダンなアメリカンサウンド、右に回しきるとより箱鳴り感のあるブリティッシュサウンドになります。

従来のコンツアーやパラメトリックEQと異なり、ベース、ミドル、トレブルコントロールはトラディショナルなアンプのように効果的に働きます。

### Master

#### 28. Resonance

Resonanceは低音域全体をコントロールします。低いセッティングではクリーンなサウンドはタイトでファンキーになりオーバードライブサウンドではベースレスポンスに効果があります。右に回すほどにクリーンなサウンドはウォームなサウンドになりクランチやオーバードライブサウンドはよりヘビーで箱鳴り感が増します。

#### 29. Presence

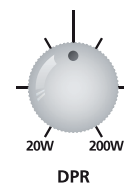
Presenceは高域全体をコントロールします。クリーンなサウンドでパーカッシブなハイエンドを強調し、クランチ/オーバードライブサウンドではアグレッシブなトレブルをコントロールします。

#### 30. Volume

アンプから出る音量を調整します。時計方向で大きくなります。

### 31. DPR (Dynamic Power Reduction)

#### POWER



DPRコントロールは出力を200W(100%)から20W(10%)までのいずれかのポジションにセットできます。音量の数字上の変化量と聴感上の変化量はその性質上一致しません。

DPRはKT88出力管へのボルテージ供給を、そしてパワーアンプへのドライブシグナルのレベルをコントロールするのです。重要なことは、出力管やトランスとスピーカーの間にはなにも構成部品が存在しないことなのです。つまりそこがバルブトーンを生み出す本質なのです。

出力を減衰させることに加えて、DPRは実際にパワーアンプのコンプレッション感もコントロールします。パワーアンプのコンプレッションというのは低出力の真空管アンプのトーンを特徴付けるキーとなる要素なのです。そしてそれは低い出力に設定した場合のS1-200が持つ心地よい演奏感となるのです。

プリアンプとパワーアンプのディストーション/コンプレッションのいろいろな組み合わせを理解するためにChannel, Gain, Volume, Master Volume, DPRのあらゆるセッティングを試してみることをお勧めします。

注意： 一般的に、DPRを回すほど（つまりパワーを減衰させるほど）ダイナミックコンプレッションとパワーアンプのクリッピングがあらゆる音量で経験できることでしょう。

#### Clean DPR Operation

パワーアンプのダイナミックコンプレッションを微調整することでDPRはパワフルに働きます。

Channel	Channel Gain	Channel Volume	Master Volume	DPR	Description / Sound Character
Clean	Low	Mid	Mid	High	プリとパワーに最大限の余裕を持たせたダイナミックでクリーンなサウンド
Clean	Low	High	High	Low	パワーアンプをドライブさせ、出力を抑えることによってハーモニクスのあるクリーンでコンプレッションの効いたリッチなサウンド
Clean	High	High	High	Low	ゲインを高めにし、さらにパワーアンプもドライブさせたたった20wでフルスタックのクランチトーン

#### Crunch DPR Operation

DPRはプリアンプセクションからどのくらいオーバードライブが必要なのか、そしてパワーアンプセクションのKT88からどれくらいオーバードライブが必要なのかピンポイントでコントロールできます。

Channel	Channel Gain	Channel Volume	Master Volume	DPR	Description/Sound Character
Crunch	Low/Mid	Mid	Mid	High	余裕のヘッドルームとゲインを押さえたフル200Wでのダイナミックなクランチサウンド
Crunch	Mid	High	High	Mid	プリアンプとパワーアンプでのディストーションとコンプレッションサウンドをブレンド。好みのスイートスポットを探してみることをお勧めします。
Crunch	High	Mid	Mid	Low	バルブを最大に飽和状態にさせたハイゲインサウンドをそのまま小音量で出力。

#### Overdrive DPR Operation

DPRはハイゲインでのリードやリズム演奏においてパワーアンプにコンプレッションを追加できます。パワーアンプのリッチなサステインにより流れるようなリードギターに効果的です。

Channel	Channel Gain	Channel Volume	Master Volume	DPR	Description/Sound Character
Overdrive	Mid	Mid	Mid	High	KT88パワーアンプに最大限の余裕をもたせた、タイトでダイナミックなオーバードライブ
Overdrive	High	Mid	Mid	Low	プリアンプのゲインを最大にし、DPRを最小にしてパワーアンプのコンプレッションを増大させたサステイン。好みのスイートスポットを探してみることをお勧めします。

#### 33. Standby

このスイッチは出力部に掛かります。パワースイッチ(34)をいれてから少なくとも30秒経過後にONにしてください。演奏を一時中断する際にこのスイッチをオフにしてください。

#### 34. Power

アンプの電源をON/OFFさせます。STANDBY SWITCH(33)より先にONにしてください。

#### MIDI Channel Switching

Series Oneは以下に書いた手順で大部分のMIDIコントローラーでMIDI プログラムチェンジメッセージを通じてチャンネルの切り替えが行えます。MIDI ChainをセットしたSeries Oneで、アンプのチャンネルの選択とエフェクトループに接続されたMIDIコントローラーのパッチを同時に変更できます。128通りのプログラムチェンジがあり、非常に多くのトーンの組み合わせが可能となります。

MIDIチャンネルのスイッチングを設定するには、MIDIコントローラーのMIDI OUTとアンプのリアパネルのMIDI INを接続します。コントローラーはプログラムチェンジメッセージを送るよう設定してください（これが通常のケースです）。

この段階から、アンプはOMNIモードに設定され、全MIDIチャンネルに対するプログラムチェンジメッセージを受けます。コントローラーのパッチを変更するとアンプチャンネルが切り替わります。各プログラムチェンジナンバーの初期設定は次の通りです。

Program Change	Channel	Program Change	Channel	Program Change	Channel
1	CLEAN	33	CLEAN	65	CLEAN
2	CRUNCH	34	CRUNCH	66	CRUNCH
3	OVERDRIVE 1	35	OVERDRIVE 1	67	OVERDRIVE 1
4	OVERDRIVE 2	36	OVERDRIVE 2	68	OVERDRIVE 2
5	CLEAN	37	CLEAN	69	CLEAN
6	CRUNCH	38	CRUNCH	70	CRUNCH
7	OVERDRIVE 1	39	OVERDRIVE 1	71	OVERDRIVE 1
8	OVERDRIVE 2	40	OVERDRIVE 2	72	OVERDRIVE 2
9	CLEAN	41	CLEAN	73	CLEAN
10	CRUNCH	42	CRUNCH	74	CRUNCH
11	OVERDRIVE 1	43	OVERDRIVE 1	75	OVERDRIVE 1
12	OVERDRIVE 2	44	OVERDRIVE 2	76	OVERDRIVE 2
13	CLEAN	45	CLEAN	77	CLEAN
14	CRUNCH	46	CRUNCH	78	CRUNCH
15	OVERDRIVE 1	47	OVERDRIVE 1	79	OVERDRIVE 1
16	OVERDRIVE 2	48	OVERDRIVE 2	80	OVERDRIVE 2
17	CLEAN	49	CLEAN	81	CLEAN
18	CRUNCH	50	CRUNCH	82	CRUNCH
19	OVERDRIVE 1	51	OVERDRIVE 1	83	OVERDRIVE 1
20	OVERDRIVE 2	52	OVERDRIVE 2	84	OVERDRIVE 2
21	CLEAN	53	CLEAN	85	CLEAN
22	CRUNCH	54	CRUNCH	86	CRUNCH
23	OVERDRIVE 1	55	OVERDRIVE 1	87	OVERDRIVE 1
24	OVERDRIVE 2	56	OVERDRIVE 2	88	OVERDRIVE 2
25	CLEAN	57	CLEAN	89	CLEAN
26	CRUNCH	58	CRUNCH	90	CRUNCH
27	OVERDRIVE 1	59	OVERDRIVE 1	91	OVERDRIVE 1
28	OVERDRIVE 2	60	OVERDRIVE 2	92	OVERDRIVE 2
29	CLEAN	61	CLEAN	93	CLEAN
30	CRUNCH	62	CRUNCH	94	CRUNCH
31	OVERDRIVE 1	63	OVERDRIVE 1	95	OVERDRIVE 1
32	OVERDRIVE 2	64	OVERDRIVE 2	96	OVERDRIVE 2
				97	CLEAN
				98	CRUNCH
				99	OVERDRIVE 1
				100	OVERDRIVE 2
				101	CLEAN
				102	CRUNCH
				103	OVERDRIVE 1
				104	OVERDRIVE 2
				105	CLEAN
				106	CRUNCH
				107	OVERDRIVE 1
				108	OVERDRIVE 2
				109	CLEAN
				110	CRUNCH
				111	OVERDRIVE 1
				112	OVERDRIVE 2
				113	CLEAN
				114	CRUNCH
				115	OVERDRIVE 1
				116	OVERDRIVE 2
				117	CLEAN
				118	CRUNCH
				119	OVERDRIVE 1
				120	OVERDRIVE 2
				121	CLEAN
				122	CRUNCH
				123	OVERDRIVE 1
				124	OVERDRIVE 2
				125	CLEAN
				126	CRUNCH
				127	OVERDRIVE 1
				128	OVERDRIVE 2

## Program Change Assignment

上記初期設定を変更するには、異なったプログラムチェンジにตอบสนองするようアンプを次のようにセットしてください：

1. アンプの電源をオンにして、スタンバイスイッチをオンまたは、プラグをインプットに接続してください。
2. アンプに適切なプログラムチェンジメッセージを送ります。
3. アンプ・フロントパネルの適切なチャンネルスイッチを2秒間押したままにします。

反応するチャンネルが選択されれば、LEDが点滅しプログラムチェンジが割り当てられたことを示します。

## MIDI Receive Channel Selection

前述したように、初期設定はOMNIモードになっており、アンプは全てのMIDIチャンネルに対してのMIDIプログラムチェンジに反応します。シングルMIDIチャンネル上のプログラムチェンジに反応するようアンプをセットすることができます。

Series Oneを次の7つのMIDIチャンネルに対して以下の方法で反応するようにセットできます。

1. アンプはスタンバイの状態（電源オンでスタンバイオフ）にして、インプットには何も接続しないでください。
2. Clean (3) と OD1 (17) を同時に押し続けます。
3. 2秒後にOD2 (20) のLEDが点滅し始め（1秒毎に2回）て、アンプがMIDI Receive Programモードに入ったことを示します。
4. Clean (3) と OD1 (17) のボタンを解除して、下記に示したチャンネルセレクトスイッチによってMIDIチャンネルを選択します。

Clean	Crunch	OD1	MIDI CHANNEL
OFF	OFF	OFF	OMNI
ON	OFF	OFF	1
OFF	ON	OFF	2
ON	ON	OFF	3
OFF	OFF	ON	4
ON	OFF	ON	5
OFF	ON	ON	6
ON	ON	ON	7

一致するチャンネルLEDが点灯し、チャンネルセレクトスイッチを押すごとに関連しているLEDが点灯します。

5. 希望の選択を記憶させるには、OD2 (21) を押してください。OD2のLED (20) がすばやく4回点滅し、操作が完了したことを示します。アンプは通常の操作に戻り、新しく選択されたMIDIチャンネル上のプログラムチェンジに対してのみ反応します。

## MIDI Dump Out

MIDIチャンネル選択設定のバックアップも行えます。つまり他のアンプに転送することができるのです。これを行うにはPCやMac上で作動するMIDIライブラリアン等のソフトが必要となります。

1. アンプはスタンバイ状態（電源オン、スタンバイオフ）にし、楽器はアンプに接続せず、MIDIレコーディング機器のMIDI INとアンプ・リアパネルのMIDI THRUを接続します。
2. Crunch (8) と OD2 (21) を押し続けます。2秒後にOD1 (16) のLEDが点滅を開始してMIDI Dumpモードに入ったことを示します。

3. 転送するにあたり受け入れ側機器の準備を行います。

4. 転送を開始するにはOD1 (17) を押してすばやく離します。転送している間はOD1 (16) がすばやく点滅をします。点滅が終了すれば転送が完了となり、アンプは通常の操作にもどります。ファイルはMIDIシステム・エクスクルーシブ・ファイルとしてセーブされます。

## MIDI Dump In

以前セーブしたプログラムチェンジをロードするには、

1. MIDIレコーディング機器のMIDI OUTとアンプ・リアパネルのMIDI INを接続して、以前に記憶させたMIDIシステム・エクスクルーシブ・ファイルを転送します。

アンプは現在のプログラムチェンジを新しいものに書き換えます。操作が完了すれば4つのチャンネルのLEDがすばやく4回点滅します。転送が失敗または完全に行われなかった場合は4つのLEDがゆっくり点滅し、アンプは通常の操作に戻ります。

注意：ファイル転送中、アンプは一時的にMIDI THRUヘータを送ることを中止します。

## Restoring Factory Settings

工場出荷時の状態にもどすには；

1. アンプのパワースイッチをOffにしてから、Crunch (8) と OD2 (21) を押し続けます。
2. 上記スイッチを押し続けながら、パワースイッチをOnにします。2秒後全てのチャンネルLEDが1回点滅し工場出荷時の状態に戻ったことを示します。

## Rear Panel

### 1. Main Input

電源コードをここに装着します。リアパネルに記載されている所定の電圧、周波数を満たしたコンセントに入れるようにしてください。不明な場合は、資格のある技術者からアドバイスをください。

### 2. Main Fuse

メインヒューズの値はリアパネルに記載しています。正しくないヒューズの使用や、バイパスさせることは絶対に行わないでください。

### 3. H. T. Fuse

HTヒューズの値はリアパネルに記載しています。正しくないヒューズの使用や、バイパスさせることは絶対に行わないでください。

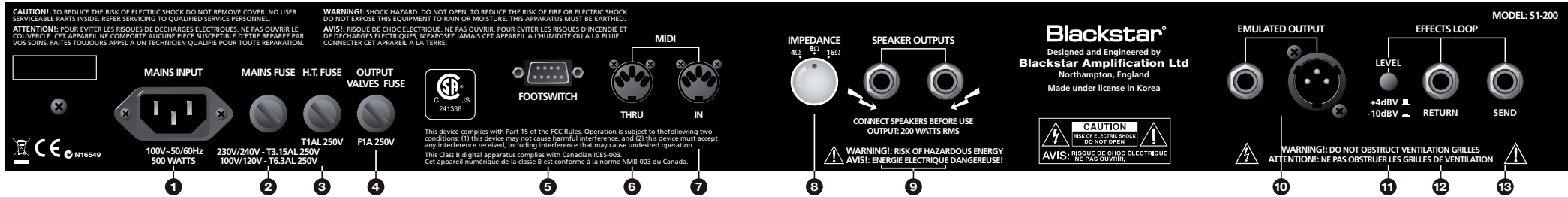
### 4. Out Put value Fuse

Out Put Valueヒューズの値はリアパネルに記載しています。正しくないヒューズの使用や、バイパスさせることは絶対に行わないでください。

### 5. Footswitch

付属フットスイッチはここに接続してください。フットスイッチでClean, Crunch, Overdrive 1, Overdrive 2のチャンネル切り替えが行えます。





#### 6. MIDI THRU

MIDI INで受けるあらゆるデータはMIDI THRUに送られます。したがって他のMIDI機器を連続接続することが出来ます。MIDI THRUは適切なMIDIメモリー機器へチャンネルセレクト/プログラムチェンジ・データを転送する際、使用します。詳しくはMIDI Channel Switching項目を参照してください。常に良質のMIDIケーブルをご利用ください。

#### 7. MIDI IN

MIDIによってチャンネルを切り替える場合、MIDI機器をここへ接続します。

詳しくはMIDI Channel Switching項目を参照してください。常に良質のMIDIケーブルをご利用ください。

#### 8. Impedance Selector

スピーカーのインピーダンスにアンプのインピーダンスを設定します。

接続するキャビネットに合ったインピーダンスにしてください。

キャビネット接続状態	Impedance Selected
16オームキャビネット-1台	16 Ohms
16オームキャビネット-2台	8 Ohms
8オームキャビネット-1台	8 Ohms
8オームキャビネット-2台	4 Ohms
4オームキャビネット-1台	4 Ohms

スピーカーキャビネットが4オームより小さい場合、または2 x 4オームの場合は接続出来ません。

警告：アンプのインピーダンスを調節する前に必ずアンプ本体の電源を完全にオフにしてください。これを行うことを怠ったり、正確なインピーダンスマッチングを行わなかった場合はアンプにダメージを受けることがあります。

#### 9. Speaker Outputs

スピーカーキャビネット接続用の2つのパラレル・スピーカーアウトプットです。接続の際は必ずImpedance Selector (8) を正しくセットしてください。

#### 10. Speaker Emulated Output

レコーディングやミキサー接続用のパルプオーバードライブトーンでスピーカーキャビネットからの音をシミュレートしたアウトプットです。良質のケーブルを利用して下さい。フォーン・ジャックとバランスXLR端子の両方があります。

注意：静かなレコーディングのためにはアンプをスタンバイモードにしてください。

スタンバイモードではスピーカーに接続せずにSpeaker Emulated Outputからレコーディングすることもできます。但しスピーカーからのケーブルがアンプ本体のスピーカーアウトに接続されていないことを確認してください。負荷保護回路に負担がかかりアンプ故障の原因となります。

#### 11. Effects Loop Level

エフェクトループのレベルを+4dBVか-10dBVに切り替えます。ラック式エフェクターを接続する場合は+4dBV、ペダル式エフェクターは-10dBVを選択してください。

#### 12. Effects Loop Return

外部エフェクターのアウト側と接続します。

#### 13. Effects Loop Send

外部エフェクターのイン側と接続します。

#### Technical Specification

Power (RMS): 200 Watts

Valves: 4 x KT88, 4 x ECC83, 1 x ECC82

Weight (kg): 27.2

Dimensions (mm): 705 x 285 x 278.5

Footswitch: FS-3 supplied

Manufacturer: Blackstar Amplification  
 Model: Series One

Date: 18-03-09  
 Version: 1.0

English

Deutsch

Français

Español

Japanese

	Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
:Basic	Default	: -	: Omni	:
:Channel	Changed	:	: 01-07	:
:Mode	Default	:	:	:
:	Messages	:	:	:
:	Altered	:	:	:
:Note		:	:	:
:Number	True Voice	: -	:	:
:Velocity	Note On	: -	: -	:
:	Note Off	: -	:	:
:Touch		:	:	:
:	Keys Chans	: -	: -	:
:Pitch	Bender	: -	: -	:
:Control		:	:	:
:Change		:	:	:
:Program		:	:	:
:Change	True#	:	: 0-127	:
:System	Exclusive	: File Dump	: File Dump	:
:System	Song Pos.	:	:	:
:Common	Song Sel.	:	:	:
:	Tune	:	:	:
:System	Clock	:	:	:
:Real Time	Messages	:	:	:
:AUX	Local Control:	:	:	:
:	All Notes Off:	:	:	:
:	Active Sense :	:	:	:
:	Reset	:	:	:
:Notes		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:
:		:	:	:

English

Deutsch

Français

Español

Japanese

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK  
For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.